

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ТЮМЕНИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 22

«Рассмотрено»
на заседании МО
Протокол № 1
от «17» августа 2021 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Ворон Н.Г.
от «17» августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ № 22
Максимова О.А.
от «17» августа 2021 г.



«Рассмотрено»
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «17» августа 2021 г.

Рабочая программа по предмету «Литература»
Для 10-11 классов

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;-

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Содержание учебного предмета

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в учебном плане

Учебный план отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X-м классе – 102 часа, в XI классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Раздел 2 Основное содержание

(210 часов)

Литература XIX века (90 час)

Введение

(2 часа)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Обзор русской литературы первой половины XIX века.

Литература первой половины XIX века. А.Пушкин. М.Лермонтов. Н.Гоголь

А. С. Пушкин (11 часов)

Жизнь и творчество Пушкина. Гуманизм и человечность. Содержание лирики Пушкина (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX.) «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «К морю», «Поэт», «Пророк», «Сожженное письмо», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор 5 других стихотворений). Романтизм (расширение понятия). Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылки.

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Очерк Ф.Достоевского «Пушкин».

Поэма «Медный всадник».

Человек и история в поэме. Конфликт личности и государства в поэме, проблема власти и человека. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Тема маленького человека. Образ Петра как царя-преобразователя. Своеобразие жанра и композиции

произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Проблематика цикла «Повести Белкина» (углубление понимания) (1 повесть по выбору учащегося). Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (7 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***», («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор 5 других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема жизни и смерти в лирике поэта. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Философские мотивы в лирике. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.

Н. В. Гоголь (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Цикл «Петербургские повести». Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести «Портрет»). **Образ маленького человека.**

Образ города Петербурга в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины

XIX века

Обзор русской литературы второй половины

XIX века (1 час)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

И. А. Гончаров (9 час)

Жизнь и творчество (обзор). Роман И.А. Гончарова «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Диалектика характера Обломова. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Илья Обломов. Обломов и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина», А.В. Дружинин «Обломов». Роман И.А. Гончарова» (фрагменты статей).

А. Н. Островский (8 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

История создания, система образов. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова и его обитателей. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика драмы.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

И. С. Тургенев (6 час)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Споры критиков о романе. Д. Писарев «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

А. К.Толстой (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Пять произведений по выбору. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Колокольчики мои...»(возможен выбор других произведений). Своеобразие художественного мира А.К.Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Сочинение по лирике 19 века.

Н. С. Лесков (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути героя (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Рассказ «Тупейный художник». Особенности лесковской повествовательной манеры.

Н. А. Некрасов (8 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор других стихотворений).

Судьба народа как предмет лирических переживаний. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы странников-правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова (домашнее).

Н.Г.Чернышевский (1час)

Роман «Что делать?». Обзор.

М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск.

Ф. М. Достоевский (8 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Н. Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты статьи).

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой (13 часов)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь духовных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Женские образы в романе. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Народ и война в «Севастопольских рассказах».

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

А. П. Чехов (10 час)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Попрыгунья», «Студент», «Палата № 6», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Крыжовник», «О любви»(указанные рассказы являются обязательными для изучения)(возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- «недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Зачетная работа.

Из литературы народов России. К. Хетагуров (1 час)

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 час)

Вечные вопросы в зарубежной литературе. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан (1 час)

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (1 час)

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (1 час)

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Учебно – тематический план 10 класс

Содержание	Количество часов	Теория	Практика
1. Введение. Русская литература 19 века	2	2	
2. Жизнь и творчество А.С.Пушкина	11	8	3
3. Жизнь и творчество М.Лермонтова	7	5	2
4. Жизнь и творчество Н.Гоголя	6	3	3
5. Жизнь и творчество И.Гончарова	9	5	4
6. Жизнь и творчество А.Островского	7	4	3
7. Жизнь и творчество И.Тургенева	6	4	2
8. Русская лирика 19 века	8	5	3
9. Жизнь и творчество Н.Некрасова	8	6	2
10. Жизнь и творчество С-Щедрина	2	2	0
11. Жизнь и творчество Л.Толстого	13	10	3
12. Жизнь и творчество Ф.Достоевского	8	5	3
13. Жизнь и творчество Н.С.Лескова	3	2	1
14. Жизнь и творчество А.П.Чехова	8	6	2
15. Литература народов России	1	1	0
16. Из зарубежной литературы 19 века	3	2	1
17. Нравственные уроки русской литературы 19 века. Зачет	2	1	1
18. Итого:	102		

11 класс
Литература XX века
Введение (2 часа)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Традиции и новаторство в поэзии.

Литература первой половины XX века
Обзор русской литературы первой половины
XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Новые литературные течения. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн (5 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький (6 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Обзор

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»(возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»(возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»(возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»(возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Инструкция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»(возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»(возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок (6 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский (6 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин (6 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»(возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

М. И. Цветаева (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст»(возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia»(возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

(5 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»(возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»(возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков (9 часов)

Жизнь и творчество. Сатира в литературе.

Роман «Белая гвардия»(для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита»(для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов (2 час)

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован»(возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (7 часов)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература второй половины XX века

Обзор русской литературы второй половины XX века (2 час)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.

А. Т. Твардовский (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин (1 час)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «**Верую!**», «**Алеша Бесконвойный**» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков (1 час)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин (1 час)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Прощание с Матерой»(возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов (2 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»(возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно – нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

М. Карим (1 час)

(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Тоска», «Подует ветер – все больше листьев» (возможен выбор других стихотворений).

Национальное и общечеловеческое в художественной литературе. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Глубокий психологизм лирики МустаяКарима

И. А. Бродский (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»(возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов (1 час)

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота»(возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор зарубежной литературы XX века

(4 час)

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 20 века острых социально – нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Ш. Бодлер

Тематика поэзии, художественное своеобразие творчества поэта.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Э. М. Ремарк

Жизнь и творчество (обзор) «Три товарища». Проблематика произведения.

Обзор литературы последнего десятилетия (2 часа)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями,

получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.
 Лев Рубинштейн «Неразменное небо», Ю. Поляков «Грибной царь»
 Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

Учебно – тематический план

11 классы

Содержание	Количество часов	Теория	Практика
Введение. Литература 20 века	2	2	
Писатели – реалисты начала 20 века	15	13	2
Русской поэзии конца 19 – начала 20 века	19	17	2
Литературный процесс 20 – х годов	10	9	1
Литература 30 – х годов 20 века	32	28	4
Литература второй половины 20 века	17	15	2
Литература народов России	1	1	
Зарубежной литературы 20 века	4	4	
Литература последнего десятилетия	2	1	1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС

№ Урока	Дата		Раздел, тема урока.	Элементы содержания	Планируемые результаты			Домашнее задание
					Предметные УУД	Метапредметные	Личностные	
	Пл ан	Факт	Введение					
1			Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	Русская литература 19 века в контексте мировой литературы.	Умение ориентироваться в историко-литературном процессе и соотносить его с историей мировой литературы.	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию;	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Конспект
2			Основные темы и проблемы русской литературы 19 века	Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. Художественные открытия русских писателей- классиков.	Понимание основных проблем произведений русской литературы 19 века.	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и	Конспект, записи в тетради

						<p>собственной позиции.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	<p>коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.</p>	
3-4			<p>Жизнь и творчество А. Пушкина. Гуманизм и общечеловеческое содержание лирики Пушкина.</p> <p>Романтическая лирика Пушкина. Лирика южной и михайловской ссылок</p>	<p>Стихотворения «Погасло дневное светило...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Сожженное письмо», «Пора, мой друг, пора!» «Из Пиндемонти» Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылки. «Чувства добрые» в пушкинской лирике. Ее гуманизм, философская глубина. «Вечные» темы в творчестве. Очерк Ф. Достоевского «Пушкин»</p>	<p>Романтизм (расширение понятия). Особенности пушкинского лирического героя.. Развитие реализма в творчестве поэта. Своеобразие жанра и композиции произведения. Значение творчества поэта для русской и мировой литературы. «Вечные» темы в творчестве Пушкина.</p>	<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя;</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.</p>	<p>Анализ стихотворения, сочинение</p>

						находить нужную информацию.		
5-7			Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Анализ поэтического текста. Эволюция темы свободы в лирике Пушкина. Философская лирика. Тема жизни и смерти Мастерская «Мой Пушкин»	Стихотворения «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Поэт», «Пророк», «Пора, мой друг, пора!» «Из Пиндемонти»	Развитие реализма в творчестве поэта. Своеобразие жанра и композиции произведения. Значение творчества поэта для русской и мировой литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Особенности пушкинского лирического героя. Язык Пушкина. Становление литературного языка	<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Наизусть. Мастерская «Мой Пушкин»
8			Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник».	Поэма «Медный всадник». Человек и история. Конфликт личности и государства в поэме.	Поэма «Медный всадник». Человек и история. Конфликт личности и государства в поэме. Развитие реализма в творчестве поэта. Своеобразие жанра и композиции произведения.	<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место;</p>	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники	Чтение поэмы «Медный всадник». Характеристика Евгения. Читать «Повести Белкина»
9			Человек и история в поэме. Тема маленького человека. Образ Петра 1 как царя-преобразователя.					

10			Социально-философские проблемы в поэме. Проблема власти и человека.			овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	
11			Диалектика пушкинских взглядов на историю					
12-13			Р.р.. Проблематика пушкинского цикла «Повести Белкина». Классное сочинение по творчеству Пушкина	Темы и проблемы повестей, система образов. «Вечные» темы в творчестве Пушкина. Значение творчества поэта для русской и мировой литературы. Язык Пушкина. Становление литературного языка	Понимание значения творчества поэта для русской и мировой литературы.	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Закончить сочинение. Наизусть стихотворения Лермонтова. «Молитва», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу», «Мой демон», «К***», «Нет, я не Байрон, я другой...» (на выбор)
14-15			Очерк жизни и творчества	Стихотворения	Романтизм и реализм в	Коммуникативные:	Осознавать	Наизусть

			М. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики. Молитва как жанр в лирике Лермонтова	«Молитва», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу», «Мой демон», «К***», «Нет, я не Байрон, я другой...» Тема жизни и смерти в лирике поэта. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике, философские мотивы, мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.	творчестве М. Лермонтова. Своеобразие художественного мира Лермонтова	проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	стихотворения Лермонтова. «Молитва», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу», «Мой демон», «К***», «Нет, я не Байрон, я другой...» (на выбор)
16			Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова.	Стихотворения «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...»	Обучение анализу стихотворения	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное	Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова (на выбор).
17			Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова					
18			Философские мотивы в лирике,					
19			Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.					

						достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	отношение к литературе.	
20			Адресаты любовной лирики Лермонтова	Тема любви в творчестве М.Лермонтова. Анализ стихотворения «К***», «Я вас люблю, хоть я бешусь...»	Обучение анализу стихотворения	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Домашнее сочинение или анализ стихотворения
21			- Очерк жизни и творчества Н. Гоголя.	Цикл «Петербургские повести». Повесть «Невский проспект». Образ Петербурга в повести	Особенности стиля Н. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные:	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных	Письменный ответ на вопрос Индивидуальные задания. Дом.сочинение
22			«Петербургские повести». Образ маленького человека в них.					

23			Образ Петербурга в повести «Невский проспект».			организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	
24			Правда и ложь в повести «Невский проспект».					
25			Место повести «Портрет» в цикле					
26			Обзор русской литературы 2-ой половины 19 века, ее основные проблемы	Общественно – политическая ситуация в стране. Аналитический характер русской прозы, ее философская глубина. Традиции и новаторство русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. Расцвет русского романа. Журналистика и литературная критика. Новаторство в русской поэзии. Национальный театр	Понимание общественно – политической ситуации в стране и места классической русской литературы в мировой культуре и ее мировое признание. Расцвет русского романа. Журналистика и литературная критика. Новаторство в русской поэзии. Национальный театр	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Читать 1 главу романа «Обломов»
Литература второй половины 19 века.								

27			И. А. Гончаров. Страницы жизни и творчества.	И. А. Гончаров. «Обломов» Диалектика характера Обломова.	Обобщение в литературе, типичное явление в литературе. Расцвет русского романа.	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Домашнее сочинение. Сравнительная характеристика Обломова и Щтольца.
28			Роман «Обломов» и его герой».	История создания, особенности композиции романа «Обломов». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Щтолец. Ольга и Обломов. Обломов и Агафья Тимофеевна. Тема любви в романе.	Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры, безверия, смысла жизни, тайны смерти.	Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;		
29			Герои романа в их отношении к Обломову.	Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов в ряду образов мировой литературы.	Понимание свободы как ответственный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Развитие психологизма.	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.		
30			-«Обломов» как роман о любви.	Обломов и Щтолец. Опыт сравнительной характеристики. Средства создания характеров.				
31			И.Обломов и О.Ильинская.	Критики Н. Добролюбов и А. Дружинин о романе. Что такое «обломовщина»?				
32			Обломов и Щтолец.	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство).				
33			Опыт сравнительной характеристики.	Роль и место женщины в семье.				
34			Средства создания характеров.					
35			Авторская позиция.					
36			Роман Гончарова в оценке критики					
36			А.Н.Островский Жизнь и творчество.	Драма «Гроза». История создания, система образов. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство и купечество).	Углубление понятий о драме как роде литературы. Драматургический конфликт. Формирование национального театра. Становление литературного языка.	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач	Характеристики главных героев
37			Традиции русской драматургии в творчестве писателя. История создания, система образов в драме «Гроза».	Роль и место женщины в семье. Национальное самоопределение русской литературы (драматургии)		Регулятивные: организовывать свое рабочее место;		

38			Своеобразие конфликта в драме. Смысл названия	Своеобразие конфликта, основные стадии развития действия. Драма. Пьеса.		овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	
39			Город Калинов и его обитатели.	Образ города Калинова и его обитателей. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Спор с Д.Писаревым	Углубление понятий о драме как роде литературы. Драматургический конфликт. Средства создания характеров	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	
40			Протест Катерины против «темного царства».					
41			Нравственная проблематика драмы «Гроза».					
42			Споры критиков вокруг драмы					

43			И. С. Тургенев Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	Отражение в романе «Отцы и дети» общественно – политической ситуации в России. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение героя.	Сюжет, композиция, система образов. Поэтика романа, своеобразие жанра. «Тайный психологизм». Герой – идеолог.	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Конспект, характеристика Базарова
44			История создания романа «Отцы и дети». Базаров – «герой своего времени»	«Отцы» в романе. Смысл названия. Тема народа. «вечные» темы в романе. Смысл финала романа. Базаров в ряду других образов русской литературы. Споры критиков о романе.		Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.		
45			Отцы и дети в романе. Старички Кирсановы.	Черты личности, мировоззрение героя. «Отцы» в романе. Смысл названия. Тема народа. «вечные» темы в романе. Смысл финала романа.	Понимание теоретико-литературных понятий: Сюжет, композиция, система образов. Поэтика романа, своеобразие жанра.	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-	Ответы на вопросы.
46			Любовь на страницах романа. Базаров и Одинцова	Сюжет, композиция, система образов. Поэтика романа, своеобразие жанра.	Средства создания характеров	Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы,		

						оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	
47-48			Базаров и его родители.	Базаров в ряду других образов русской литературы. Споры критиков о романе.	Обобщение в литературе, типичное явление в литературе	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Д.сочинение
			Споры критиков о романе. Подготовка к дом.сочинению					
49-50			Ф. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Основные темы лирики	«Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.», «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти	Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии. Художественное своеобразие поэзии Ф. Тютчева. Традиции и новаторство в поэзии.	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных	Наизусть

				<p>бедные селенья...» Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений поэта. Основные темы, мотивы, образы. Тема Родины. Человек, природа, история, любовь в поэзии Ф. Тютчева.</p>		<p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	<p>и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.</p>	
51			<p>Жанр лирического фрагмента в творчестве Тютчева.</p>	<p>Обучение анализу стихотворения</p>	<p>Особенности стиля поэта. Обобщенность поэтического образа</p>	<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.</p>	<p>Анализ стихотворения</p>

52-			А. Фет. Жизнь и творчество.	«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.» «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»	Теория «чистого искусства». Особенности стиля поэта. Обобщенность поэтического образа. Психологизм лирики поэта Композиция лирического стихотворения	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Наизусть
53			Любовная лирика Тютчева и Фета	Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике А. Фета. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка.		Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.		
54			А. К. Толстой. Основные темы, мотивы, образы его поэзии	«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», Государь ты наш батюшка», «Колокольчики мои...» Основные темы, мотивы и образы поэзии. Своеобразие художественного мира поэзии	Особенности художественного мира и стиля поэта. Обобщенность поэтического образа.	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы,	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-	Анализ стихотворения

						оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	
55			Классное сочинение по лирике 19 века	Классное сочинение по лирике 19 века	Контроль знаний и умений	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.А. Некрасова
56			Н. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в творчестве Н.Некрасова.	«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...»	Особенности лирического героя поэзии Н. Некрасова Понятие о народности. Фольклоризм художественной	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;	Наизусть стихотворение на выбор. Читать поэму «Кому на

57			Основные темы лирики Н.Некрасова.	«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» Судьба народа как предмет лирических переживаний.	литературы.	аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;	использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Руси жить хорошо».
58			Н.Некрасов о поэтическом труде. Тема любви в лирике Н.Некрасова	Гражданский пафос поэзии Некрасова Н., ее основные темы, идеи. Художественное своеобразие лирики, ее связь с народной поэзией.		Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.		
59			Замысел, история создания, композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Жанровое своеобразие. Образы странников – правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Тема народного бунта.	Особенности стиля Н. Некрасова Понятие о народности. Сатира в поэме. Фольклоризм художественной литературы.	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Д.сочинение
60			Образы народных заступников.			Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя;		
61			Особенности языка поэмы					

						находить нужную информацию.		
62			М. Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество.	Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа и власти. Смысл финала «Истории одного города». Своеобразие сатиры Салтыкова – Щедрина.	Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск. Эзопов язык (развитие понятия)	<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Письменная работа «Образы градоначальников». Индивидуальные задания
63			Проблематика и поэтика сказок С-Щедрина					
64			. Обзор романа «История одного города».					
65			Образы градоначальников в романе «История одного города» (обзор					
66			Урок подготовки к д.сочинению	Требования к сочинению на литературную тему	Контроль знаний и умений	<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать</p>	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные	Д.сочинение

						способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	источники информации; проявлять духовно- нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	
67			Л. Н.Толстой. Очерк жизни и творчества. Этапы творческого пути.	История создания романа «Война и мир». Особенности композиции. Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Психологизм прозы Толстого «Диалектика души»	Обучение анализу эпизода «В салоне А.П.Шерер», «Именины у Ростовых» «Диалектика души». Роль портрета, пейзажа, диалогов, внутренних монологов в романе.	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативны х задач различные источники информации; проявлять духовно- нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Читать роман «Война и мир», Анализ глав
68			Жанровое своеобразие романа «Война и мир».					
69			Обучение анализу эпизода.					
70			Семья Ростовых и Болконских.					
71-72			Духовные искания А.Болконского и П.Безухова	Путь духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова. «Диалектика души»	Роль портрета, пейзажа, диалогов, внутренних монологов в романе	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в	Осознавать личностный смысл учения; проявлять	Письменная работа

			Духовные искания А.Болконского и П.Безухова			<p>коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	<p>готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативны х задач различные источники информации; проявлять духовно- нравственные качества, уважительное отношение к литературе.</p>	
73-74			Женские образы в романе. Н.Ростова и М.Болконская	Женские образы в романе. «Диалектика души» толстовских героев	Роль портрета, пейзажа, диалогов, внутренних монологов в романе	<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные: ориентироваться в</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативны х задач различные источники информации; проявлять духовно- нравственные качества, уважительное отношение к</p>	Анализ эпизода

						учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	литературе.	
75			Смотр в Браунау.	Тема войны в романе. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Проблема истинного и ложного героизма. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма.	Понимание проблемы национального характера.	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Анализ эпизода. Письменный ответ на вопросы.
76			Анализ эпизода. Война на страницах романа. Шенграбенское сражение.					
77			Роль личности в истории. Наполеон и Кутузов.					
78			Небо Аустерлица.					
79			«Гроза 1812 года»					
80-81			Тема народа в романе «Война и мир». 20 «бородинских» глав и их место в романе.	Тема народа в романе. Русский солдат в изображении Толстого. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Проблема национального характера. Проблема истинного и ложного героизма. «Мысль семейная» в романе. Роль женщины в семье	«Диалектика души». «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные	Письменный ответ на вопрос, индивидуальные сообщения

						<p>обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные:</p> <p>ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	<p>саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.</p>	
86			Ф.Достоевский. Жизнь и судьба. Идеино-эстетические взгляды писателя	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Н. Страхов о романе Ф. Достоевского	Идейно-эстетические взгляды писателя Полифонизм романа. Психологизм прозы. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.	<p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные:</p> <p>ориентироваться в учебнике; отвечать на</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.</p>	Читать 1 главу романа

						вопросы учителя; находить нужную информацию.		
87 88 89			<p>История создания романа «Преступление и наказание»</p> <p>Образ Петербурга в русской литературе «Город пышный, город бедный» Петербург Достоевского «Маленькие люди» в романе.</p>	Образ Петербурга, проблема нравственного выбора, смысл названия. Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи.	Роль внутренних монологов и снов героев романа. Полифонизм романа. Психологизм прозы. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.	<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Читать 2-3 главу, Письменная работа «Исповедь Мармеладова»
90 91 92			<p>Духовные искания интеллектуального героя. Теория Раскольникова.</p> <p>Истоки бунта Раскольникова.</p> <p>Двойники Раскольникова</p>	Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его двойники.	Роль внутренних монологов и снов героев романа. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.	<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями</p>	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники	Письменные ответы на вопросы.

						<p>понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	<p>информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.</p>	
93-94			Итоговая контрольная работа	Итоговая контрольная работа	Контроль знаний и умений	<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.</p>	Итоговая контрольная работа
95 96 97			Значение образа Сони Мармеладовой.	Соня Мармеладова и ее роль в романе. Авторская позиция в романе.	Полифонизм романа. Психологизм прозы. Портрет, пейзаж,	<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог;</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения;</p>	Индивидуальные задания,

			Обучение анализу эпизода «Воскресение Лазаря».	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	интерьер и их художественная функция. Обучение анализу эпизода	участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	анализ эпизода.
			Роль эпилога в романе.					
98			Вечные вопросы в зарубежной литературе. Г. Де Мопассан, Г. Ибсен, А. Рембо	Новелла Мопассана «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Мечты героев о высоких чувствах. Мастерство психологического анализа. Драма Ибсена «Кукольный дом». Проблематика произведения. Образ Норы. Роль символики. Своеобразие «драм идей» Ибсена. Лирика А.Рембо	Особенности конфликта в прозаическом и драматическом произведении	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к	Индивидуальные задания Записи в тетради

						уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	литературе.	
99 100 101			А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 годов.	Рассказы «Попрыгунья», «Студент», «Палата № 6», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Крыжовник», «О любви». Темы, сюжеты, проблематика рассказов. Психологизм прозы А. Чехова. Роль художественной детали.лаконизм повествования.	Тема «маленького человека». Скрытый лиризм, подтекст рассказов писателя. Психологизм прозы А. Чехова. Роль художественной детали.лаконизм повествования.	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Индивидуальные задания Записи в тетради
			Трилогия «О любви».					
			Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч»					
				Литература народов России				
102			К. Хетагуров	Жизнь и творчество. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества поэта поэзии Н. Некрасова. Изображение	Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта	Коммуникативные : проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для	Индивидуальные задания

				тяжелой жизни народа, тема женской судьбы, образ горянки.		<p>аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	<p>решения познавательных и коммуникативных задач</p> <p>различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 11 КЛАСС

№ Урока	Дата		Раздел, тема урока.	Элементы содержания	Планируемые результаты			Домашнее задание
					Предметные УУД	Метапредметные	Личностные	
	План	Факт	Введение					
1			Русская литература рубежа 19-20веков. Своеобразие рассказов А.Чехова	Традиции и новаторство в русской литературе. Новые литературные течения. Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе	Умение ориентироваться в историко-литературном процессе и соотносить его с историей мировой литературы.	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию;	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Конспект
2			Комедия А. П. Чехова «Вишневый сад». Образ вишневого сада. Старые и новые хозяева сада.	А.П.Чехов «Вишневый сад». Проблематика и композиция комедии. Конфликт человека и эпохи.	Понимание основных проблем произведений русской литературы конца 19 –начала 20в.	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения	Конспект, записи в тетради

						<p>для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	<p>познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.</p>	
3-4			<p>Русская литература в контексте мировой культуры. Судьба России. Многообразие литературных направлений, школ, стилей начала 20 века</p>	<p>Традиции и новаторство в русской литературе. Литературные течения поэзии русского модернизма, поэты, творившие вне литературных течений. Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе (Первая русская революция, Первая мировая война, Октябрьская революция, Гражданская война)</p>	<p>Знать литературные течения поэзии русского модернизма, поэты, творившие вне литературных течений. Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе</p>	<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.</p>	<p>Записи в тетради</p>

						вопросы учителя; находить нужную информацию.		
5-7			И. Бунин. Очерк жизни и творчества. Философичность лирики И.Бунина. Тема любви в новеллах И.Бунина. «Темные аллеи». Изобразительно-выразительные средства создания образов. Мастерская	Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений. Пейзажная лирика поэта. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». «Вечные» темы в рассказах Бунина. Исследование национального характера.	Понимать роль художественной детали. Индивидуальный стиль писателя.	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Выучить наизусть стихотворения И. Бунина (на выбор)
8-10			Социально-философские обобщения в рассказе «Господин из Сан-Франциско» Рассказ «Чистый понедельник». Психологизм прозы И.Бунина	Рассказы «Господин из Сан – Франциско», «Чистый понедельник». «Вечные» темы в рассказах Бунина. Исследование национального характера.	Прочитать программное произведение «Господин из Сан-Франциско», воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям.	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные:	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных	Домашнее сочинение

11-13			А. И. Куприн Жизнь и творчество. Гуманистический характер повести «Поединок». Мир природы и человека в повести «Олеся». Проблематика рассказа «Гранатовый браслет»	Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя. Прочитать программные произведения воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям.	организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Читать повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».
14-16			Любовь как наивысшая ценность мира. Трагическая история любви Желткова. Символическое звучание детали	Конфликт человека и эпохи. Утверждение любви как высшей ценности. Символический смысл художественных деталей.	Уметь объяснять символический смысл художественных деталей.			Анализ произведения .
17			Обобщающий урок по творчеству Куприна. Подготовка к дом.сочинению	Обучение написанию сочинения на литературную тему	Уметь писать сочинение на литературную тему			Закончить сочинение
18			Урок внекл.чтения. Поэтика рассказа Куприна «Суламифь». Концепция любви И.Бунина и А.Куприна.	Рассказ Куприна «Суламифь». Вечные ценности в рассказе		Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества,	Закончить сочинение.

						<p>выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	уважительное отношение к литературе.	
19-20			Серебряный век в русской литературе. Русский символизм и его истоки. Брюсов – основоположник русского символизма	Жизнь и творчество. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные мотивы, темы поэзии. Культ формы в лирике Брюсова	Знать основные литературоведческие понятия. Знать основные факты о жизни и творчестве поэтов, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать его основные компоненты, выразительно читать произведение.	<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Наизусть стихотворения
21			Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт и А.Белый	Лирика К.Бальмонта. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» Основные темы и	Знать основные факты о жизни и творчестве поэтов, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные	<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для</p>	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для	Анализ стихотворения

				<p>мотивы поэзии. Музыкальность стиха, изящество образов. Лирика А.Белого. «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России</p>	<p>черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение.</p>	<p>подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	<p>решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.</p>	
22-23			<p>Акмеизм и его истоки. Творчество поэтов-акмеистов. Н.Гумилев. Романтический герой его лирики</p>	<p>Жизнь и творчество. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии, романтическая традиция в лирике Гумилева. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Н. Гумилева</p>	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве поэтов, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты акмеизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение.</p>	<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.</p>	

						вопросы учителя; находить нужную информацию.		
24-25			Серебряный век в русской литературе. Русский символизм и его истоки. Брюсов – основоположник русского символизма	Лирика Хлебникова. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Слово в художественном мире поэзии, поэтические эксперименты. Хлебников как поэт – философ. Лирика И.Северянина. «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества	Знать основные факты о жизни и творчестве поэтов, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение.	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	
26			Итоговая работа. Серебряный век русской литературы		Контроль знаний и умений	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации;	

						<p>способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	<p>проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.</p>	
27-29			<p>М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические произведения. Практикум по рассказам</p>	<p>Рассказ «Старуха Изергиль». Своеобразие композиции рассказа. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы.</p>	<p>Романтизм ранних рассказов Горького. Конфликт человека и эпохи.</p>	<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.</p>	
30-34			<p>Своеобразие драматического конфликта в пьесе М.Горького «На дне».</p>	<p>Пьеса «На дне» как социально – философская драма,</p>	<p>Философская концепция «правды о человеке» М. Горького. Национальное</p>	<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог;</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения;</p>	

			<p>Пьеса «На дне» как социально – философская драма. Сатин и Лука. Спор о правде в пьесе.</p> <p>Публицистика М.Горького «Несвоевременные мысли»</p>	<p>смысл названия.</p> <p>Новаторство Горького, афористичность языка.</p> <p>Публицистика М.Горького</p>	самоопределение русской литературы	<p>участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные:</p> <p>ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	<p>проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.</p>	
35			<p>Политические репрессии в литер. В.Шаламова.</p> <p>«Колымские рассказы»</p>	<p>Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия. История создания книги «Колымские рассказы».</p> <p>Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе (массовые репрессии).</p> <p>Конфликт человека и эпохи.</p> <p>Государственное регулирование и творческая свобода.</p> <p>«Лагерная» тема в литературе</p>	Понимание трагических событий эпохи, своеобразие раскрытия «лагерной» темы	<p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к</p>	

						уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	литературе.	
36			Урок подготовки к итоговому сочинению по литературе.					
37-38			А. Блок. Страницы творчества. Романтический мир поэзии Блока.	«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Романтический мир ранней лирики. Мотивы, образы ранней лирики.	Эволюция лирического героя Авторская позиция и способы ее выражения в поэме, строфика, интонация, ритм поэмы, ее основные символы.	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Выучить наизусть одно из стихотворений на выбор
39-40			Итоговое сочинение по литературе	Итоговое сочинение по литературе		Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;	Домашнее сочинение или анализ стихотворения

						<p>аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>организовывать свое рабочее место;</p> <p>овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные:</p> <p>ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	
41			Биографическая и философская основа сб. А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»	«Стихи о Прекрасной Даме» «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге», «На поле Куликовом»	Анализировать произведения «Стихи о Прекрасной Даме» и др., характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение, характеризовать героев произведения.	<p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные:</p> <p>ориентироваться в</p>	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Письменный ответ на вопрос.
42-44			Лирика 2 тома. Мир стихий в поэзии А.Блока. Тема России в лирике А.Блока. Лирика 3 тома. Тема страшного мира.	«Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге», «На поле Куликовом»				Индивидуальные задания
45-46			Поэма Блока «Двенадцать». История создания. Смысл названия. Сюжет и композиция	Поэма Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Конфликт человека и эпохи.	Умение определять авторскую позицию и способы ее выражения в поэме, строфику, интонацию, ритм поэмы, ее основные символы. Понимание трагических			Чтение поэмы, анализ глав

					событий эпохи.	учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.		
47			Классное сочинение «Мой Блок», «Имя твое»		Контроль знаний и умений			Дом.сочинение. Индивидуальное задание.
48-50			В. Маяковский. Слово о поэте. Художественный мир ранней лирики В.Маяковского. Анализ поэтического текста. Своеобразие любовной лирики В.Маяковского	«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Особенности любовной лирики	Понимание новаторства Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, метафоры, гиперболичность) Тоническое стихосложение, лирико – политическая поэма, особенности лирического героя			Анализ стихотворения

51-52			Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. Особенности драматургии В.Маяковского. Сатира В.Маяковского	«Юбилейное», «Прозаседавшиеся» «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии» Сатирические образы в творчестве В. Маяковского	Понимание новаторства Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, метафоры, гиперболичность) Тоническое стихосложение, лирико – политическая поэма, особенности лирического героя	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно- нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	
53			Тематика стихов С.Есенина. Тема Родины в лирике С.Есенина	Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» Традиции А. Пушкина	Знание основных факты о жизни и творчестве писателя. Умение анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. Давать оценку изученному произведению «Анна Снегина» на основе личностного восприятия и осмысления его художественных	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока,	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно- нравственные	Выучить одно из стихотворений наизусть

				и А. Кольцова в есенинской поэзии.	особенностей.	<p>обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	качества, уважительное отношение к литературе.	
54			Любовная тема в лирике С.Есенина. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Анна Снегина»	«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», Поэмы «Анна Снегина» и «Черный человек»		<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Анализ стихотворения

55-56			Урок внекл.чтения. Образ лирического героя и своеобразие поэмы «Черный человек»	Поэмы «Анна Снегина» или «Черный человек»		Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Анализ стихотворения. Подготовить сообщение об А.. Ахматовой
57-58			Страницы жизни и творчества А. Ахматовой. Судьба России и поэта в лирике А. Ахматовой. Тема исторической памяти в поэме «Реквием»	«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая – то истома...», поэма «Реквием». Отражение в лирике А. Ахматовой глубины человеческих переживаний. Патриотизм и гражданственность поэзии. Смысл названия поэмы. Библийские мотивы и образы, особенности жанра, композиции	Знание основных фактов жизни и творчества поэта, умение давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. «Моим стихам, написанным так рано...» «Имя твоё...» «Кто создан из камня...» «СтихиПушкину» «Тоска по Родине!» «Стихи о Москве»	Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.		Анализ стихотворения. Подготовить сообщение о М. Цветаевой
59-60			Своеобразие творчества М. Цветаевой. Основные темы лирики. Тема любви в ее лирике. Уникальность поэтического дара М.Цветаевой	«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы	Знание основных фактов жизни и творчества поэта, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные:	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных	Анализ стихотворения

				творчества. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике	произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. «Моим стихам, написанным так рано...» «Имя твоё...» «Кто создан из камня...» «СтихиПушкину» «Тоска по Родине!» «Стихи о Москве».	организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	задач различные источники информации; проявлять духовно- нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	
61			О.Мандельштам. Своеобразие лирики. Подготовка к д.сочинению	«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Notre Dame», «Tristia», «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления.	Знание основных фактов жизни и творчества поэта, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» «За гремящую доблесть грядущих веков...» «Я вернулся в мой город...» «Notre Dame».	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно- нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Выучить наизусть одно из стихотворени й О. Мандельшта ма

62-63			Тема революции и гражданской войны в литературе 20 годов. И.Бабель «Конармия», А.Фадеев «Разгром». Два взгляда на события	Развитие реалистической прозы, ее темы, проблемы, герои. Конфликт человека и эпохи. Рассказы Н.Тэффи и А.Аверченко	Понимание особенностей развития литературы 20 века, многообразия литературных направлений, школ, стилей начала 20 века.	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Письменный ответ на вопросы, индивидуальные сообщения
64			Классное сочинение. «Тема гражданской войны в литературе 20 годов»					
65			Русская эмигрантская сатира		Понимание особенностей развития литературы 20 века, многообразия литературных направлений, школ, стилей начала 20 века.			
66-67			Тема революции и гражданской войны в рассказах М.Шолохова. «Донские рассказы»	«Донские рассказы» М.Шолохова. Роман – эпопея «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Женские образы. «Вечные» темы в романе. Язык прозы М. Шолохова. Художественное своеобразие романа.	Национальное самоопределение русской литературы. Конфликт человека и эпохи.	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока,	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные	Д.сочинение

						<p>обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	<p>качества, уважительное отношение к литературе.</p>	
68-71			<p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов в романе. Образ главного героя в романе. Проблема гуманизма в романе. Тема семейная в романе. Женские судьбы в романе</p>	<p>Роман – эпопея «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Женские образы. «Вечные» темы в романе. Язык прозы М. Шолохова. Художественное своеобразие романа.</p>	<p>Понимание особенностей развития литературы 20 века Национальное самоопределение русской литературы</p> <p>Функции пейзажа в произведении. Конфликт человека и эпохи.</p>	<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.</p>	<p>Читать роман</p>
72-73			<p>Шолохов – мастер психологического портрета. Классное сочинение по произведениям М.Шолохова</p>	<p>Шолохов – мастер психологического портрета.</p>	<p>Классное сочинение по произведениям М.Шолохова</p>	<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;</p>	<p>Письменный ответ на вопросы</p>

						<p>аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные:</p> <p>ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	
74			М. Булгаков. Слово о писателе. Страницы жизни и творчества. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия»	Романы «Белая гвардия» и	Понимание особенностей развития литературы 20 века. Конфликт человека и эпохи.	Коммуникативные:	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Письменная работа
75-76			История создания романа «Мастер и Маргарита». Проблемы и герои романа. История любви мастера и Маргариты. Понтий Пилат и Иешуа . Своеобразие жанра и композиции, роль эпиграфа, реальность и фантастика	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа, роль эпиграфа, сочетание реальности и фантастики. Проблема нравственного выбора. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа, роль эпиграфа, сочетание реальности и фантастики. Проблема нравственного выбора.	Три плана повествования. Сатира в литературе	обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Регулятивные:	Читать роман
						<p>организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные:</p> <p>ориентироваться в</p>		

						учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.		
77			Урок подготовки к дом.сочинению Проблема нравственного выбора.	Требования к сочинению на литературную тему	Требования к сочинению на литературную тему	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	.
78-79			Жизнь и творчество Б. Пастернака. Обучение анализу поэтического текста. Поэтическая эволюция Пастернака Философская глубина лирики	«Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» Поэтическая эволюция Пастернака. Философская глубина лирики	Умение видеть своеобразие лирики Б.Пастернака, ее философская глубина.			Анализ стихотворения
80-81			Роман Пастернака «Доктор Живаго». Цикл стихов Ю.Живаго, его роль в романе	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа	Понимание темы, идеи, проблематики романа «Доктор Живаго».			Письменный ответ на вопрос, индивидуальные сообщения
82-83			Жизнь и творчество А. Платонова Повесть «Котлован». Непростые герои А.Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя	Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Острая сатира в произведении. Самобытность языка и стиля писателя.	Традиции Салтыкова – Щедрина в прозе Платонова			Письменный ответ на вопрос, индивидуальные сообщения
84-85			Жизнь и творчество А. Твардовского Служение народу как ведущий мотив	Жизнь и творчество. «Вся суть в одном – единственном	Исповедальный характер лирики поэта.			Письменный ответ на вопрос,

			его лирики. Роль некрасовской традиции в творчестве А.Твардовского	завете...», «Память матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Роль некрасовской традиции в творчестве А. Твардовского				индивидуальные сообщения
86-88			Жизнь и творчество А. Солженицына. Проблема русского характера в контексте трагической эпохи. «Лагерная» тема в повести «Один день Ивана Денисовича» и романе «Архипелаг ГУЛАГ»	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты, обзор)	Понимание трагических событий эпохи, своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Публицистичность художественного произведения	<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Письменный ответ на вопрос, индивидуальные сообщения

89-90			Творчество В. Шукшина. Особенности повествовательной манеры писателя	Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный» Диалог в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры	Понимание трагических событий эпохи (Великая Отечественная война) и ее отражения в литературе. Мастерство психологического анализа	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Читать рассказ
91-92			В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Рыбак и Сотников	Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.	Символические образы в повести	Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;		
93			Тема памяти и преемственности поколений в повести В.Распутина «Прощание с Матерой»	Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти, преемственности поколений.		Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.		
94			Литература народов России. М.Карим	Жизнь и творчество. «Тоска», «Подует ветер – все больше листьев». Глубокий психологизм лирики поэта. Тематика произведений	Национальное и общечеловеческое в художественной литературе	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные	Письменная работа
						Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока,		

						<p>обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	<p>качества, уважительное отношение к литературе.</p>	
95-96			Тема памяти и преемственности поколений в повести В.Распутина «Прощание с Матерой»	Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти, преемственности поколений.	Символические образы в повести	<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.</p>	<p>Читать повесть, анализ эпизода</p>
97 98 99-100			Литература народов России. М.Карим	Жизнь и творчество. «Тоска», «Подует ветер – все больше листьев». Глубокий психологизм	Национальное и общечеловеческое в художественной литературе	<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять</p>	<p>Подготовить сообщение об одном и современных</p>

			<p>Литература последнего десятилетия Л. Рубинштейн, Ю. Поляков</p> <p>Урок-конференция. Тематика, худ. своеобразие , творчество зарубежных писателей.</p>	<p>лирики поэта. Тематика произведений «Неразменное небо» «Грибной царь» Основные тенденции современного литературного процесса Б. Шоу, Г. Аполлинер, Ш. Бодлер, Э Хемингуэй, Э. Ремарк</p>		<p>коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>	<p>готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно- нравственные качества, уважительное отношение к литературе.</p>	<p>писателей или поэтов.</p>
101-102			<p>Мир поэзии: Н. Рубцов, И. Бродский, Б. Окуджава</p>	<p>Вечные проблемы в литературе</p>	<p>Национальное и общечеловеческое в художественной литературе</p>	<p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке;</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно- нравственные качества, уважительное отношение к литературе.</p>	

						<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--