

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ТЮМЕНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 22

«Рассмотрено»
на заседании МО
Протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Ворон Н.Г.
от «27» августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ № 22
Максимова О.А.
от «30» августа 2021 г.



«Рассмотрено»
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

Рабочая программа
по предмету «Мировая художественная культура »
для 10-11 классов

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся за устный ответ.

Оценка "5" ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; устанавливать межпредметные связи (на основе ранее приобретённых знаний) и внутри предметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал.

Умеет составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий.

Может при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать, материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя; самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использовать для доказательства выводов из наблюдений и опытов.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами, графиками, картами, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка "4" ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах, обобщениях из наблюдений. Материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов, которые может исправить самостоятельно при требовании или небольшой помощи преподавателя; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы. Устанавливать внутри предметные связи. Может применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи; использовать при ответе научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточником (правильно ориентируется, но работает медленно).

Оценка "3" ставится, если ученик:

1. Усваивает основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

2. Излагает материал не систематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; слабо аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов или допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий.

3. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, практических заданий; при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов; отвечает неполно на вопросы учителя или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка "2" ставится, если ученик:

1. Не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений.

2. Имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу.

3. При ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Оценка «1» ставится в случае: 1. Нет ответа.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся за самостоятельные письменные и контрольные работы.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. Выполняет работу без ошибок и /или/ допускает не более одного недочёта.

2. Соблюдает культуру письменной речи; правила оформления письменных работ.

Оценка «4» ставится, если ученик:

1. Выполняет письменную работу полностью, но допускает в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта и /или/ не более двух недочётов.

2. Соблюдает культуру письменной речи, правила оформления письменных работ, но -допускает небольшие поправки при ведении записей.

Оценка «3» ставится, если ученик:

1. Правильно выполняет не менее половины работы.

2. Допускает не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой, одной негрубой ошибки и одного недочёта, или не более трёх негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трёх недочётов, или при отсутствии ошибок, но при наличии пяти недочётов.

3. Допускает незначительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. Правильно выполняет менее половины письменной работы.

2. Допускает число ошибок и недочётов, превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3".

3. Допускает значительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «1» ставится в случае:

1. Нет ответа.

Примечание. — учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если им работа выполнена в оригинальном варианте. — оценки с анализом работ доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке; предусматривается работа над ошибками и устранение пробелов в знаниях и умениях учеников.

Нормы оценки тестовых заданий: оценка «5» - 81 -100% выполненных заданий; «4» - 61 -80%; «3» - 41 – 60% соответственно.

Формы и средства контроля

В ходе изучения предмета с целью контроля результативности работы предполагается проведение тестирования, письменных контрольных работ по итогам полугодия; письменных проверочных работ.

Подобные формы контроля позволяют проверить теоретические знания и практические навыки учащихся, уровень усвоения материала и умение пользоваться полученными знаниями, что и является основными целями данного курса.

Содержание учебного предмета (10 класс, 34ч., 1ч. в неделю)

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В курс 10 класса входят темы: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художественная культура возрождения».

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Раздел 1. Художественная культура Древнейших цивилизаций (7 час).

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона (зиккуратЭтеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Раздел 2. Художественная культура Античности (6 час)

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Театрализованное действо. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Символы римского величия - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Раздел 3. Художественная культура Средневековья (7 час).

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Раздел 4. Средневековая культура Востока (4 час)

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Раздел 5. Художественная культура Возрождения (9 час).

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и

мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века.

Содержание учебного предмета (11 класс, 34ч., 1ч. в неделю)

Раздел 1. Художественная культура 17-18 века (14 часов)

Стилевое многообразие 17-18 веков. Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира. Характерные черты искусства маньеризма. Классицизм как художественное воплощение идей просвещения. Происхождение термина «рококо». Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф.Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. «Дивное узорочье» московского барокко. Изобразительное искусство барокко. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «Король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Идеи величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Прогулка по Версалию. Архитектурные творения К.Рена. Собор Святого Павла. Шедевры классицизма в архитектуре России «Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов и М.Ф. Казаков). Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно - лучшие творения В.И. Баженова. Проект здания Сената в Кремле. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Здание Двенадцати коллегий Доменико Трезини, единство композиции. Адмиралтейство Захарова. Символические скульптурные украшения Щедрина. Казанский собор Воронихина.

Изобразительное искусство классицизма и рококо. От классицизму к академизму в живописи. Пуссен, как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Реалистическая живопись Голландии. Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера. Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. Русский портрет 18 века. Шедевры русских композиторов-портретистов: Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский. Музыкальная культура барокко. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Создание

оперных школ Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Многогранность разнообразия творческого наследия композитора. Композиторы Венской классической школы. Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л.В.Бетховен: путь от классицизма к романтизму. Театральное искусство 17-18 вв. Западно-европейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества. Пути развития русского драматического театра. Театр Кадетского сухопутного Шляхетного корпуса. Любительский театр Морского кадетского корпуса.

Раздел 2. Художественная культура 19 века (11ч.)

Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18 – начала 19 в. «Путь к свободе через красоту» Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры. Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа, О.А.Кипренского и К.П. Брюллова. История глазами романтиков. Образ моря и моряка в русском романтическом искусстве. Живопись Айвазовского и Боголюбова. Пейзажная живопись. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые карикатурные творчестве Г.Курбе, О. Домье, художников-передвижников: И.Е.Репина, В.И.Сурикова. Мастер реалистического пейзажа. Батальная живопись В.Верещагина. История и реальность. Художественные искания импрессионистов. Пейзаж и впечатления К.Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э.Дега, О.Ренуара. Постимпрессионизм В.Гогена, П.Гогена. «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В.Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. Э.Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Русский театр второй половины 19 – первой половины 20 века. Система Станиславского. Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Морские романы Н.Гурилева. Композиторы «Могучей кучки»: М.А.Балакирев, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский – Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И.Чайковского.

Раздел 3. Художественная культура 20 века (8 часов)

Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С.Мочалов и В.А.Каратыгин). М.С.Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н.Островского. Особенности театра А.П.Чехова. Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А.Врубеля и В.Э.Борисова – Мусатова. Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого международного стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Идеи и принципы архитектуры начала 20 в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А.Гауди, В.Орта, Ф.Л.Райт, О.Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О.Шехтеля. Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А.Матисса. Кубизм

П.Пикассо.СюрреализмС.Дали.АбстракционизмВ.Кандинского.Супрематизм
К.Малевича.«Аналитическоеискусство»П.Филонова.В.Татлин–

основоположник живописного конструктивизма.Традиция символизма и романтизм в творчестве А.Н.Скрябина. Многообразие творческогонаследия С.В.Рахманинова и И.Ф.Стравинского. Творчество С.С.Прокофьева,Д.Д. Шостаковича иА.Г.Шнитке. Основные пути развитиязарубежного театра. Интеллектуальный театр Б.Шоу. Экспрессионизми сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б.Брехта.ТворческиекспериментапБрука.Зарубежныйтеатрпоследнихлет.К.С.СтаниславскийиВ.И.Немирович–Данченкокакосновоположникирусскоготеатральногоискусства.Понятиео«системеСтаниславского».Театральныйавангард.Мастерасовременногоотечественноготеатра.Рождениеипервыешагикинематографа.ОткрытиебратьевЛ.иО.Люмьер.ТворчествоЖ.Мельса.Выдающиесядостижение американского кино. Выразительные возможности первых шедевров немого Ч.С.Чаплина – великий комик мирового экрана.Киноискусство А.А. Тарковского, Э.А.Рязанова. Лента Роберита Вине «Кабинет доктора Калигари». Поиски нетрадиционных подходов ЛуисаБунюэля.Художественно-эстетическиетрадицииВоенно-морскогоФлота.Проведениесеминарскогозанятия,выполнениеучебныхитворческихзаданий.

Раздел 4. Культурные традиции родного края

Народные ремесла, художники края (Б. Паромов), музыка (А. Шароев, Ю. Гуляев)

Учебно-тематический план

11 класс

№	Содержание	Количество часов	Количество творческих работ	
1	Художественная культура 17 – 18 века	14	4	1
2	Художественная культура 19 века	11	2	
3	Художественная культура 20 века;(Культурные традиции родного края)	9	3	1
	итого	34	9	2

Учебно-тематический план

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			Теорет.	Практ.
I	Художественная культура Древнейших цивилизаций	7	5	2
II	Художественная культура Античности	6	5	1
III	Художественная культура Средневековья	6	6	1
IV	Средневековая культура Востока	4	3	1
V	Художественная культура Возрождения	10	7	2
	Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века.	2	2	
	Итого	34	27	7

Календарно - тематическое планирование 10 класс

№ урока	Дата		Раздел, тема урока	Кол- во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты			Образовательные ресурсы	Домашнее задание
	план	факт				Предметные УУД	Метапредметные	Личностные		
			<i>Раздел 1: Художественная культура древних цивилизаций</i>	7						
1			Первые художники Земли.	1	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).	Формировать понятие о художественно-исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации. Знакомиться с памятниками первобытной культуры. Постигать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства. Знать периодизацию первобытной культуры, синкретический характер искусства первобытного человека,. Пользоваться искусствоведческими терминами. Альтамир, мегалиты: дольмен, менгир, кромлех; Стоунхендж;пантоми ма, синкретический	Пользоваться дополнительной литературой, картами, таблицами, схемами/ Углубить представления о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках	Обогатить эмоционально-духовную сферу школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности	м/медиа иллюстрации по теме.	Гл.1 Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быту (привычки, суеверия и др).
2			Древний Египет. Архитектура Древнего Египта.	1	Художественная культура Древнего мира. Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена,	Рассмотреть основные направления древнеегипетской архитектуры. Знать выдающиеся памятники	Пользоваться дополнительной литературой, картами, таблицами,	Обогатить эмоционально-духовную сферу школьников в процессе	« История древнего мира и средних веков»	Гл. 3 с. 32-35 Сообщение,

					Менкаура) как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света.	мировой культуры. Давать собственную оценку. Рассмотреть периодизацию развития культуры Древнего Египта; роль и место человека в художественной культуре в данный исторический период; архитектурные шедевры. Знать шедевры и основные направления архитектуры Древнего Египта; понимать их влияние на мировую художественную культуру. <i>пирамида Хеопса, сфинкс, пилон, обелиск, архитектурный комплекс</i>	схемами. Углубить представления о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках	восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности.	электронный вариант ЭСУН «История искусства» 10-11 класс	Тестовое задание
3			Древний Египет. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств.	1	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора	Знать выдающиеся памятники мировой культуры Древнего Египта. Дать собственную оценку сооружениям	Углубить представления о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках	Обогатить эмоционально-духовную сферу школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности.	« История древнего мира и средних веков» электронный вариант ЭСУН «История искусства» 10-11 класс	Гл. 3 Разработать маршрут путешествия по долине в Гизе.

4			Древний Египет. Изобразительное искусство Древнего Египта. Рельефы и фрески.	1	Культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Гигантизм и неизменность канона. Скульптурные памятники Египта; рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия Древнего Египта.	Постигать системы знаний о принципах канона, о композиции и символике цвета. Иметь представление о роль человека в изобразительной деятельности египтян. Знать понятие канона, рельефа, фрески; сокровища гробницы Тутанхамона; особенности музыки Древнего Египта. Рассказывать о создании и особенности основных памятников изобразительного искусства Древнего Египта, узнавать их на изображениях <i>Канон, фреска, рельеф, мистерия.</i>	Расширить опыт художественно-творческой деятельности учащихся в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии.	Владеть основными видами публичных выступлений. Следовать этическим нормам и правилам ведения диалога.	« История древнего мира и средних веков» электронный вариант ЭСУН «История искусства» 10-11 класс	Гл. 4 Подготовиться к семинару: распределить сообщения по теме следующего урока, выполнить презентацию
5			Скульптурные памятники и музыка Древнего Египта.	1	Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Особенности изображения фараонов и египетских вельмож и чиновников. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях.	Знать и приводить примеры скульптурных творений египтян. Знать о канонах в египетской скульптуре.	Расширить опыт художественно-творческой деятельности учащихся в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии.	Владеть основными видами публичных выступлений. Следовать этическим нормам и правилам ведения диалога.	« История древнего мира и средних веков» электронный вариант	Гл. 4 с. 46-52 Сообщение
6			Художественная культура Междуречья.	1	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Зиккураты - важнейшие архитектурные сооружения. Монументальность, аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Изобразительное	Углубить представления о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических	Расширить опыт художественно-творческой деятельности учащихся в области различных видов искусства, включая	Развивать художественное мышление, творческое воображение, внимание, память, в том числе зрительную,	« История древнего мира и средних веков» электронный вариант ЭСУН	Гл.2 Подготовить выставку-стенд, на которой были бы представлены основные виды

					искусство Междуречья.	признаках. Знакомиться с важнейшими достижениями художественной культуры Древней Передней Азии. Знать особенности художественной культуры Месопотамии. Сводчато-арочная конструкция, Зиккурат, пандус, Вавилонская башня, Висячие сады Семирамиды, клинопись	современные мультимедийные технологии.	слуховую и др. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации	«История искусства» 10-11 класс	искусства Древней Передней Азии.
7			Искусство доколумбовой Америки.	1	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах (Паленке, Теночтитлан).	Постижение системы знаний о единстве и многообразии, национальной самобытности культур народов Мезоамерики. Расширить сферу познавательных интересов. Находить отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе Ольмеки, ацтеки, майя, инки, реконструкция	Обобщить знания об искусстве как самобытном явлении культуры, отражающем в образной форме нравственные ориентиры, эстетические идеалы и духовное начало человечества.	Самостоятельно организовывать поиск информацию по теме; аргументировать собственную точку зрения в дискуссии. Анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства. Формулировать вопросы. Отвечать на поставленные вопросы.	« История древнего мира и средних веков» электронный вариант ЭСУН «История искусства» 10-11 класс	Гл.5 Выполнить эскизы одежды или предметов декоративно-прикладного искусства в традициях древнеамериканского искусства.
			<i>Раздел II: Художественная культура Античности</i>	6						
8			Эгейское искусство.	1	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм,	Знать и уметь характеризовать искусство крито-	Расширить опыт художественно-творческой	Владеть основными видами	« История древнего мира и	Раздел 2. Античность

					экспрессия, натурализм):Пергамский алтарь. Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кноссского дворца. Вазопись стиля Камарес.	микенскую культуру в художественно исторической эпохе. Дать понятие всемирно-исторического значения художественной культуры Древней Греции, ордерной системы в архитектуре. Рассмотреть периодизацию; архитектуру архаики, классики, эллинизма. Владеть терминологией основных понятий древнегреческой ордерной системы, Знать примеры архитектурного наследия Древней Греции	деятельности учащихся в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии.	публичных выступлений. Следовать этическим нормам и правилам ведения диалога.	средних веков» электронный вариант ЭСУН «История искусства» 10-11 класс	Сделать заметки в тетради по главе 6 с. 66-73
9			Золотой век Афин.	1	Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации.	Иметь собственное представление о стиле и направлении в архитектуре Древней Греции. Давать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции. Античность ,архаика, ордерная система: дорический, ионический, коринфский, кариатиды, Акрополь, Парфенон, эллинизм.	Обобщить знания об искусстве как самобытном явлении культуры, отражающем в образной форме нравственные ориентиры, эстетические идеалы и духовное начало человечества.	Самостоятельно организовывать поиск информацию по теме; аргументировать собственную точку зрения в дискуссии Анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства. Формулировать вопросы. Отвечать на поставленные вопросы.	« История древнего мира и средних веков» электронный вариант ЭСУН «История искусства» 10-11 класс http://www.w.hellados.ru/	Гл. 7 с. 73-84 Сообщение

10			Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	1	Курсы и коры периода архаики. Скульптурные каноны. Основной этап развития древнегреческой скульптуры. Скульптурные творения архаики. Мастера классики: Микон, Поликлет, Леохар, Пракситель. Скульпторы эллинизма: Лисипп, Агександр, Афинодор, Полидор. Искусство вазописи	Уметь раскрыть понятия курсы и коры периода архаики; рассматривать скульптурные творения Скопаса и Праксителя; рассматривать мастеров поздней классики Лисиппа и Леохара; Знать скульптурные творения эллинизма. Иметь представление об основных этапах развития древнегреческой скульптуры, основные стили греческой вазописи. Описывать живописные или скульптурные произведения по плану со с.394. <i>Курсы, кора, вазопись</i>	Пользоваться дополнительной литературой, картами, таблицами, схемами. Углубить представления о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках	Обогатить эмоционально-духовную сферу школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности.	« История древнего мира и средних веков» электронный вариант ЭСУН «История искусства» 10-11 класс ЦОР « История развития архитектуры и скульптуры» http://www.hellados.ru/	Гл. 8 с. 84-93 Сообщение
11			Архитектура императорского Рима.	1	Символы римского величия - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.	Знать об особенностях и значении древнеримской архитектуры. Рассматривать исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Знать и характеризовать их художественное и архитектурное своеобразие.	Пользоваться дополнительной литературой, картами, таблицами, схемами/ Углубить представления о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках	Обогатить эмоционально-духовную сферу школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс ЦОР « История развития архитектуры и скульптуры»	Глава 9 с. 93- 102 Сообщение

12			Изобразительное искусство Римской империи.	1	Изобразительное искусство этрусков. Римский скульптурный портрет. Мозаичные и фресковые композиции Рима. Особенности славы и величия Рима, как основной идеи римского форума как центра общественной жизни, Особенности культурного наследия Древнего Рима в сравнении с культурой Древней Греции. Художественное и архитектурное своеобразие исторических памятников Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции	Знать характерные черты римского изобразительного искусства. Выявить значение древнеримской художественной культуры и ее периодизации. Анализировать и сопоставлять произведения искусства с учетом особенностей их художественного языка. Выделять характерные элементы произведения. Знать влияние на римское искусство культуры Древней Греции; основные архитектурные и изобразительные достижения Рима. Форум, Триумфальная арка, базилика, Пантеон, Колизей, акведук, владук, термы, скульптурный портрет, мозаика, фреска	Расширить опыт художественно-творческой деятельности учащихся в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии.	Приводить примеры. Давать собственную характеристику.	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс	Глава 10 с. 102-110 Сообщение Сделать заметки в тетрадь.
13			Театральное и музыкальное искусство античности.	1	Мифологическая основа мировоззрения в культуре, мифы музыкального характера. Театрализованное действо. Особенности театрализованного действа. Рождение греческого театра, выдающиеся трагики и комедиографы греческого	Проследить рождение греческого театра; особенности театральной культуры римлян. Дать представление о значении музыки в жизни античных обществ. Знать истоки и	Обогатить эмоционально-духовной сферу школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной	Инсценировать один из эпизодов трагедии Эсхила «Прометей Прикованный».	http://www.hellados.ru/	Гл. 11 Прочитать дополнительный материал в учебнике. Подготовит сообщение об античном Риме на

					театра. Театральное и церковное искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности. Музыкальное искусство Античности. Панафинейские праздники-динамическое воплощение во времени и в пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.	механизм развития театрального искусства Античности, отличия и особенности музыкального искусства. Исследовать проблемную теорию вопроса <i>Дифирамбы, пантомима, трагик, гармоника, каноника.</i>	деятельности.			основе произведений Н.В.Гоголя И.Бродского, С. Щедрина А. Иванова
			Раздел III Художественная культура Средневековья	6						
14			Мир византийской культуры.	1	Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). Иконопись и икона (специфика символического языка и образности). Искусство мозаики.	Знать особенности и характерные черты Византийской культуры. Приводить примеры в архитектуре, искусстве мозаики, искусстве иконописи, музыке. Уметь сравнивать с культурой Древней Греции и Рима.	Расширить опыт художественно-творческой деятельности учащихся в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии.	.Анализировать, сопоставлять, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи. Участвовать в диалоге. Уметь делать общие выводы. Работать в коллективе.	http://www.castles.narod.ru	Гл.12 Подготовить доклад об искусстве иконописи в византийской культуре.
15			Архитектурный облик Древней Руси.	1	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве. Космическая, топографическая, временная символика храма.	Проводить стилистический анализ, определять характерные особенности <i>крестово-купольный тип храма, иконопись, собор Св. Софии</i>	Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума; общее представление об этической	Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс	Гл. 16 с. 159-163 Сделать заметки в тетрадь.

							составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной деятельности			
16			Особенности новгородской и владимиросуздалской архитектуры. Архитектура Московского княжества	1	Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Следование традициям владимиросуздалских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля.	Знать наиболее важные архитектурные постройки Киевской Руси: архитектуру Великого Новгорода, архитектуру Владимиро-Суздальского княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество.	Уметь выделять из множества архитектурных построек те, которые относятся к данным княжествам. Уметь находить необходимую информацию в дополнительной литературе	Оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем; Расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие	http://rusarh.ru/ - «Архитектура России».	Гл. 17 с. 168-185
17			Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1	Икона и иконостас. (Ф. Грек, А. Рублев). Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Музыкальная культура Древней Руси. Идея божественности мироздания как основа синтеза каркасной конструкции архитектуры, скульптуры, света и цвета (витраж), Скульптура романского и готического стиля. Искусство витража.	Знать наиболее интересные произведения творчества русских живописцев: Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия. Знать об элементах музыкальной культуры Древней Руси.				Гл. 16 с. 163-168 Прочитать в учебнике дополнительный материал и ИНТЕРНЕТЕ

18			Архитектура западноевропейского средневековья.	1	Обращение к римским архитектурным традициям и появление новых стилей зодчества. Романский стиль архитектуры. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). .Готический собор - как образ мира. Архитектурное оформление портала средневекового собора Собор Нотр-Дам в Париже и Кёльне. Региональные школы Западной Европы.	Дальнейшее формирование понятий об архитектурном стиле и направлений в искусстве. Выявлять особенности романского и готического стилей в искусстве. Находить сходные и различные черты художественных стилей; описывать архитектурные произведения по плану со с.394. <i>Романский и готический стили, перспективный портал, феодальный замок, башня-донжон, собор Нотр-Дам в Париже</i>	Расширить опыт художественно-творческой деятельности учащихся в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии.	Иметь воображение совершить заочное путешествие в замок феодала.	http://www.castles.narod.ru	Гл. 13 С. 130-141 Нарисовать проект архитектурного сооружения в традициях готики.
19			Театральное искусство и музыка средних веков.	1	Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров.	Знать и рассказывать о достижениях музыкальной культуры, музыкально-песенном творчестве трубадуров и миннезингеров.	Раскрыть значение литургической драмы и григорианского хорала в средневековой Западноевропейской культуре. Расширить познания в области театрального искусства: театральное выражение средневекового фарса, мистерии, особенности григорианского хорала. <i>Литургическая драма, миракли,</i>	Самостоятельно организовывать поиск информации по теме; аргументировать собственную точку зрения в дискуссии Анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства. Формулировать вопросы. Отвечать на поставленные вопросы.	http://www.castles.narod.ru	Гл. 15 Составить словарь по театральному и музыкальному искусству Средних веков

							<i>моралите, фарс, григорианский хорал, минезингеры, трубодуры, труверы</i>			
			<i>Раздел IV</i> <i>Средневековая культура Востока</i>	4						
20			Индия – «страна чудес».	1	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её значение и особенности внешнего облика. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель вселенной Древней Индии. Пещерные храмы. Искусство живописи. «Махабхарата» и «Рамаяна». Музыкальное и театральное искусство Индии.	Познакомиться с самобытностью и неповторимостью искусства Индии. Знать основные виды архитектурных сооружений Индии, особенности развития искусства музыки и танца в Индии. Описывать некоторые выдающиеся памятники индийского зодчества. <i>Пантеон индийских богов, якини, чайтья, вихара, притвор, миниатюрная живопись, рага, «Веды»,ситар, «раса».</i>	Расширить опыт художественно-творческой деятельности учащихся в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии.	Рассматривать шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца. Делать сравнительный анализ и выводы.	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс	Гл.20 Оформить фото выставку по художественной культуре Индии.

21			Художественная культура Китая.	1	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.	Рассматривать шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи. Показать значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Узнавать самые значительные памятники архитектуры и скульптуры Китая. Применять коммуникативные навыки работы в группах Пагода, павильон, «терракотовое войско»		Делать сравнительный анализ и выводы.	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс	
22			Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1	Шедевры японской архитектуры. Садово-парковое искусство - сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) Японии. Мастера японской гравюры. Театральное искусство. Своеобразие и неповторимость искусства.	Проанализировать своеобразие и неповторимость искусства Японии. Узнавать основные архитектурные достопримечательности и Японии. Прочитывать информацию, заключенную в памятниках культуры, анализировать произведения, особенности их языка Иероглифическая каллиграфия, гравюра, нецке	Обобщить знания об искусстве как самобытном явлении культуры, отражающем в образной форме нравственные ориентиры, эстетические идеалы и духовное начало человечества.	Творческий подход к решению различных учебных, реальных, жизненных проблем; Расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие	http://leit.ru/ - история и культура Японии	Гл. 22 С. 238-249 Презентация Японии
23			Художественная культура ислама.	1	Мусульманский образ рая в комплексе регистана (Древний Самарканд). Исторические корни и	Рассматривать шедевры исламской архитектуры; изобразительное	Пользоваться дополнительной литературой, картами,	Обогатить эмоционально-духовную сферу школьников в	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс	Гл.23 Дать оценку музыкальной

					значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. Поэзия Омара Хайяма. Монодический склад Средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, Античности и Средневековья в культуре последующих эпох.	искусство ислама; своеобразие музыкальной культуры ислама, литература. Своеобразие мавританского стиля, знать характерные черты изобразительного искусства (каллиграфии, куфи) и архитектуры Ислама. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Мечеть, минарет, медресе, мавританский стиль, муэдзин, каллиграфия, куфи.	таблицами, схемами/ Углубить представления о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках	процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности		культуре ислама. (сочинение-миниатюра) /Попробовать сочинить рубай в стиле Омара Хайяма.
			Раздел V Художественная культура Возрождения	11						
24			Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Художественная культура Ренессанса.	1	Характерные черты художественной культуры эпохи Возрождения (Ренессанса). Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. Мастер Проторенессанса Джотто. Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло. Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре	Иметь представление об историческом значении и вневременной художественной ценности идей эпохи Возрождения. Выявлять периодизацию эпохи Возрождения, характерные черты живописи Проторенессанса, наиболее известных	Пользоваться дополнительной литературой, картами, таблицами, схемами/ Углубить представления о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии,	Обогатить эмоционально-духовную сферу школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс	Раздел 5 Глава 24 С. 263-265 Записи в тетради СД-просмотр Подготовка сообщения Глава 25

					Флоренции. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески - собор Санта-Мария дель Фьере.	художников данного периода. Давать сравнительную характеристику работам Ф. Брунеллески; скульптурным шедеврам Донателло; <i>Гуманизм, Ренессанс, Проторенессанс</i>	характерных чертах и основных специфических признаках			выборочно
25			Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1	Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела – основные задачи художника. Творчество Джотто, Мазаччо, С. Боттичелли.	Уметь рассказать о мастерах проторенессанса; рассматривать личность Джотто, С. Боттичелли. Знать произведения живописи Раннего Возрождения.	Обобщить знания об искусстве как самобытном явлении культуры, отражающем в образной форме нравственные ориентиры, эстетические идеалы и духовное начало человечества.	Самостоятельно организовывать поиск информацию по теме; аргументировать собственную точку зрения в дискуссии Анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства. Формулировать вопросы. Отвечать на поставленные вопросы.	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс	Глава 24 С. 265-281 Сообщения
26			Художественные принципы Высокого Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело.	1	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело). Судьба Леонардо да Винчи. Основные этапы его творчества. Прославленные шедевры художника. Бунтующий гений Микеланджело Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких	Знать особенности творчества Леонардо да Винчи; Микеланджело. Давать описательную характеристику их произведениям. Формировать систему знаний о выдающихся художниках эпохи Возрождения их вкладе в мировую художественную	Обобщить знания об искусстве как самобытном явлении культуры, отражающем в образной форме нравственные ориентиры, эстетические идеалы и духовное начало	Развивать навыки публичного выступления перед аудиторией.	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс	Глава 26 С. 293-304 Сообщение Подготовить проекты на предложенную тему.

					философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.	культуру. Знать основные вехи творческого пути и особенность художественного языка каждого из представителей итальянского Возрождения. <i>Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль</i>	человечества.			
27			Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных».	1	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.	Знать особенности творчества Рафаэля. Давать описательную характеристику его произведениям.		Самостоятельно организовывать поиск информацию по теме; аргументировать собственную точку зрения в дискуссии Анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства. Формулировать вопросы. Отвечать на поставленные вопросы.	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс	Глава 26 С. 304-311 Сообщение

28			Мастера венецианской живописи.	1	Живопись основанная на чувственном восприятии мира и провоцирование природой поисков художниками особого колорита, буйства красок, стихий чувств и эмоций. Окончательное освобождение масляной живописи от традиций темперы и фрески. Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Многообразие его таланта.	Знать представителей венецианской школы живописи. Основные вехи биографии и творчества Тициана, Беллини и Джорджоне. Уметь описывать художественные произведения. Темпера, Тициан, архитектурный пейзаж, Маньеризм	Обобщить знания об искусстве как самобытном явлении культуры, отражающем в образной форме нравственные ориентиры, эстетические идеалы и духовное начало человечества.	Самостоятельно организовывать поиск информацию по теме; аргументировать собственную точку зрения в дискуссии. Анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства. Формулировать вопросы. Отвечать на поставленные вопросы.	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс	Глава 27 С. 311-318 Сообщение
29			Возрождение в Венеции.	1	Мифологическая тематика. Веронезе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.	Знать представителей венецианской школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Веронезе и Тинторетто.	Пользоваться дополнительной литературой, картами, таблицами, схемами/			Глава 27 С. 318-326 Сообщение
30			Северное Возрождение: комплекс Фонтбелло. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	1	Северное Возрождение: комплекс Фонтбелло. «Гентский алтарь» Яна Ван Эйка как обобщённый образ вселенной, гармонии человека с жизнью природы. В мире фантазмагорий Босха. Творчество Брейгеля. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера - художника, достойного бессмертия. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Придворная культура	Знать представителей нидерландской и немецкой школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Яна Ван Эйка, Босха. Иметь представление о развитии искусства Северного Возрождения. Выявлять черты ренессанса в архитектуре Северной	Пользоваться дополнительной литературой, картами, таблицами, схемами/	Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс	Глава 28 С. 326-338 Сообщение Подготовить сообщение на тему «Дюрер – художник, достойный бессмертия».

					французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	Европы; живописи нидерландских, немецких мастеров. <i>гравюры на дереве и металле Дюрера.</i>				
31			Музыка и театр эпохи Возрождения.	1	Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Начало профессионального композиторского творчества и инструментальной музыки. Итальянская комедия дель арте.	Познакомиться с музыкальной культурой Возрождения; рассмотреть роль музыки в нравственном воспитании общества. Знать музыкальную культуру Возрождения. Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. <i>Полифония, имитация, комедия дель арте, речитатив, мадригал</i>	Расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие; усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения	Самостоятельно организовывать поиск информацию по теме; аргументировать собственную точку зрения в дискуссии. Анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства. Формулировать вопросы. Отвечать на поставленные вопросы.	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс	Глава 29 С. 346-361 Вопросы Подготовить сообщения об итальянской комедии. Повторить весь материал и записи
32			Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	1	Повторение и обобщение пройденного материала по пройденным темам.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. Пользоваться различными источниками	Соответствующий возрасту уровень духовной культуры и сбалансированность эмоционально-волевой сферы; Оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и	Наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству; умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс	Глава 1-29 Вопросы и задания по пройденным темам

						информации о мировой художественной культуре. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) <i>использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.</i>	реальных, жизненных проблем; расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-Творческое развитие	собственную точку зрения о художественных явлениях социума		
33, 34			Обобщение по теме года: «От истоков до XVII века» Защита проектов	2	<i>Урок- заключительная конференция</i> Повторение и систематизация по всему курсу МХК 10 класса. Представление проектов, исследовательских работ, презентаций учащихся по курсу МХК «От истоков до XVII века» Провести сравнительный анализ произведений разных авторов и стилей. Защита проектов.	Выявить качество и уровень овладения знаниями умениями навыками, предусмотренными учебной программой за курс МХК 10 класса. Расширять опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии.	Пользоваться дополнительной литературой, картами.	Владеть основными видами публичных выступлений. Следовать этическим нормам и правилам ведения диалога. Анализировать, устанавливать причинно-следственные связи; классифицировать, формулировать выводы. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.	м/медиа, иллюстрации по теме.	Подготовиться к конференции. Прочитать дополнительный материал. Оформить проекты, исследовательские работы, презентации

Календарно - тематическое планирование 11 класс

№ урок а	Дата		Раздел, тема урока	Кол- во часо в	Элементы содержания	Планируемые результаты			Образовательные ресурсы	Домашнее задание
	пла н	фак т				Предметные УУД	Метапредметн ые	Личностные		
			<i>Раздел 1: Художественная культура 17-18 веков</i>	14						
1			Стилевое многообразие искусства 17-18 веков. Художественная культура барокко.	1	Художественная культура Нового времени, стили и направления в искусстве Нового времени. Отличительные особенности стиля барокко. Характерные элементы Эстетика барокко. Барокко как стиль ансамбля: город, собор, дворец, парк (Л.Бернини). Взаимодействие тенденций барокко (Питер Пауэл Рубенс) и реализма (М.Караваджо, Рембрандт ван Рейн, Д.Веласкес) в живописи..	Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко.	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства.	Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;	Презентация	Гл. 1, понятия

2			Художественная культура барокко. Архитектура барокко.	1	Характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли.	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства	Занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ;	История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура Archi-tec.ru	Гл. 2, с.22, задание 5
3			Изобразительное искусство барокко.	1	Скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; Рубенс – король живописи.	Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л. Бернини. Уметь узнавать изученные произведения	Умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам	Выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.	http://www.visaginat.naro.d.ru/	Гл.3, анализ произведений живописи
4			Музыкальная культура барокко.	1	«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко.	Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Знать шедевры музыкальной культуры барокко Уметь узнавать изученные произведения Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.	Приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев	Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного	0800200с9а66/35/- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной)	Гл. 14

								искусства		
5			Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	Эстетика классицизма. Классицизм в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа) и живописи (Н.Пуссен, Жак Луи Давид). Архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалью.	Знать происхождение термина «классицизм». Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Умение самостоятельно оценивать произведения искусства.	Самостоятельно го получения знаний; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;	История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура Archi-tec.ru	Конспект, презентация, Гл.7
6			Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	«Архитектурный театр» Москвы; «строгий, стройный» вид Петербурга. Петербургский стиль: петровское и елизаветинское барокко (Д.Трезини, Франческо Бартоломео Растрелли). Своеобразие русского классицизма и ампира в архитектуре (А.Ринальди, Дж.Кваренги, М.Ф.Казаков, А.Д.Захаров, К.Росси) и скульптуре (Этьенн Морис Фальконе, Ф.И.Шубин, И.П.Мартос).	Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков	Способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру	Занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения;	История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура Archi-tec.ru	Гл. 10
7			Изобразительное искусство классицизма	1	Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного жанра»; скульптурные шедевры классицизма	Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать изученные произведения	Умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и Интернет-технологии.	Использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение.	http://www.arthistory.ru/	Гл. 8, вопрос 2, с. 83

8			Классицизм и рококо в искусстве Западной Европы	1	Театр французского классицизма (П.Корнель, Ж.Расин, Мольер). Эстетика Просвещения. Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка. Симфонизм Венской классической школы (Й.Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен). Искусство рококо (А.Ватто, Ф.Буше).	Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства.	Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;	http://www.visaginat.naro.d.ru/	Индивидуальные задания
9			Реалистическая живопись Голландии.	1	Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма.	Знать особенности художественных стилей, развивающихся в Голландии Уметь узнавать изученные произведения Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев	Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства	Занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ;	http://www.arthistory.ru/	Гл. 4, с. 45. Задание 3
10			Русский портрет XVIII в	1	Истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета. Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левитский,)	Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	Умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам	Выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.	http://www.visaginat.naro.d.ru/	Гл. 11, презентация, сообщения по теме

11			Композиторы Венской классической школы.	1	Классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта.	Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена	Приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев	Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства	0800200с9а66/35/- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной)	Гл. 9, музыкальная викторина
12			Неоклассицизм и академизм в живописи	1	Художественное направление неоклассицизма и академизма	Знать шедевры К. П. Брюллова, А. А. Иванова. Уметь узнавать изученные произведения	Умение самостоятельно оценивать произведения искусства.	Самостоятельно го получения знаний; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;	http://www.arthistory.ru/	Гл. 12, план-конспект
13			Практическая работа по теме «Художественная культура 17-18 веков»	1	Особенности художественной культуры 17-18 веков		Способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру	Занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения;		Подготовка к контрольной работе

14			Контрольная работа по теме «Художественная культура 17-18 веков»	1	Музыка, живопись, архитектура 17 – 18 века, стили и направления в искусстве		Умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и Интернет-технологии.	Использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение.		Индивидуальные задания
			<i>Раздел 2: Художественная культура 19 века</i>	11						
15			Художественная культура романтизма	1	История происхождения термина «романтизм». Эстетика романтизма. Романтизм в живописи (прерафаэлиты, У.Тернер, Каспар Давид Фридрих, Э.Делакруа, Ф.Гойя). Английский парк.	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства.	Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;		Гл. 13, Анализ произведений живописи
16			Романтический идеал и его отражение в музыке	1	Герой романтической эпохи; история глазами романтиков. Музыка - ведущий жанр романтизма: песни (Ф.Шуберт), программные произведения (Г.Берлиоз), опера (Р.Вагнер), фольклор (И.Брамс)	Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран.	Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства	Занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ;	0800200с9а66/35/- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной)	Гл. 14, конспект, презентация

17			Реализм – художественный стиль эпохи.	1	Кредо критического реализма в литературе (Стендаль, Г.Флобер, Э.Золя, П.Мериме) и музыке (Ж.Бизе). Художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие реализм и натурализм. Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни.	Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма. Узнавать изученные произведения.	Умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам	Выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.	http://www.arthistory.ru/	Гл. 16, творческое задание 2, с.183
18			Зарождение русской классической музыкальной школы М.И.Глинка	1	Рассмотреть историю происхождения классической музыкальной школы М.И. Глинка. «Могучая кучка».	Русская музыка романтизма. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. «Могучая кучка». Творчество П.И. Чайковского.	Приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев	Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства	0800200с9а66/35/- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной)	Гл. 15
19			Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1	Реалистическая живопись (Г.Курбе, Жан Франсуа Милле)	Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма	Умение самостоятельно оценивать произведения искусства.	Самостоятельно го получения знаний; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;		Гл. 17

20			Русские художники-передвижники	1	Творчество художников передвижников Поиск национального самосознания в искусстве (передвижники - И.Н.Крамской, И.Е.Репин, В.И.Суриков).	Знать шедевры изобразительного искусства передвижников Уметь узнавать изученные произведения	Способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру	Занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения;		Гл. 18, презентация, конспект
21			Импрессионизм и постимпрессионизм	1	Художественные искания импрессионистов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления. Новые средства художественной выразительности в живописи (Клод Моне, Пьер Огюст Ренуар, Э.Дега), скульптуре (О.Роден); живописи постимпрессионизма (П.Сезанн, Ван Гог, П.Гоген) и символизма (Г.Моро, П.Пюи де Шаванн, Эмиль Антуан Бурдель).	Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности. Знать основные тенденции развития импрессионизма и постимпрессионизма	Умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и Интернет-технологии.	Использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение.	http://www.impressionism.ru - сайт посвящен импрессионизму от предпосылок во французском искусстве XIX века до постимпрессионизма. http://impressionism.ru	Гл. 20, конспект, презентация
22			Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1	Работы А. Гауди, В. Орта, Ф. Л. Райт, Ф. Шехтеля		Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства.	Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;	История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура Archi-tec.ru	Гл. 21, сообщения по теме

23			Символ и миф в живописи и музыке. Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Музыка импрессионизма. Клод де Бюсси. Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова	Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве.	Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства	Занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ;	0800200с9а66/35/- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной)	Гл. 22
24			Художественные течения модернизма в живописи	1	Художественные течения модернизма в живописи	Кубизм (П. Пикассо), абстракционизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали)	Умение самостоятельно оценивать произведения искусства.	Самостоятельно го получения знаний; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;		Гл. 23, конспект, сообщения
25			Защита проекта по теме «Художественная культура 19 века»	1	Защита проекта по теме «Художественная культура 19 века»		Умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и Интернет-технологии.	Использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение.		Подготовка к защите проекта
			<i>Раздел 3: Художественная культура 20 века</i>	9						

26			Стили и направления зарубежного изобразительного искусства XX века.	1	Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Новое видение мира в искусстве модернизма. Множественность направлений в живописи: фовизм А.Матисса, экспрессионизм Ф.Марка, примитивизм А.Руссо, кубизм П.Пикассо, абстрактивизм В.Кандинского, сюрреализм Р.Магритта, С.Дали.	Модерн как «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Орнаментальность стиля модерн. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена.	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства.	Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;	http://www.arthistory.ru/	Конспект, презентация
27			Архитектура XX века.	1	Идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России. Эстетика модерна. Синтез искусств в архитектуре (В.Орта, Г.Гимар, А.Гауди) и живописи (Г.Климт). Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф.О.Шехтель), Конструктивизм в архитектуре (Шарль Эдуар Ле Корбюзье). "Большой стиль" тоталитарных государств.	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. де Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма	Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства	Занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ;	История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура Archi-tec.ru Архитектура России http://www.archi.ru	Гл.25, в. 2, 5 с. 320

28			Русская музыка XX столетия.	1	Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича.	Знать многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке. Мюзикл (Э.Л. Уэббер), Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд), Электронная музыка (Ж. Жарр). Традиции романтизма и символизма в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах	Умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам	Выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.	http://www.hypermusic.ca/ — история классической музыки, история джаза	Гл. 28, конспект, презентация
29			Зарубежный театр XX столетия.	1	Интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионизм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэгга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П. Брука; зарубежный театр последних лет.	Знать основные направления и тенденции развития зарубежного театра в XX веке	Приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев	Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства		Гл. 26, конспект, презентация, Сообщение по теме
30			Русский театр XX века.	1	Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники	Знать основные тенденции истории развития русского театра 20 века,	Умение самостоятельно оценивать произведения	Самостоятельно го получения знаний; умение		Гл. 26, конспект, презентация

					театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет.	систему Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность.	искусства.	находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;		
31			Становление и расцвет кинематографа.	1	Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; кино-авангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино	Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. Киноавангард XX века. Неореализм итальянского кино.	Способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру	Занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения;	http://www.rosculture.ru/ — сайт Федерального агентства по культуре и кинематографии.	Гл. 27, конспект, презентация
32			Культурные традиции родного края.	1	Рассмотреть народные ремесла Тюменской области, определить их характерные черты и особенности	Народные ремесла	Умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и Интернет-технологии.	Использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение.	http://www.culturemap.ru/ — культура регионов России	Гл. 29, сочинение – эссе «Искусство в моей жизни»
33			Культурные традиции родного края.	1	Познакомиться с художниками и музыкантами Тюменской области	Художники края (Б. Паромов), музыка (А. Шароев, Ю. Гуляев)	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства.	Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;	http://www.culturemap.ru/ — культура регионов России	Конспект

34			Контрольная работа по теме «Художественная культура 17-20 веков»	1	Обобщение по теме «Художественная культура 17-20 веков»		Умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и Интернет-технологии.	Использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение.		Повторить материал в тетради