ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ТЮМЕНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Рассмотрено» на заседании МО Протокол № 1 от «27» августа 2021 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР Ворон Н.Г. от «27» августа 2021 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ СОШ № 22 Максимова О.А. от «30» августа 2021 г.

«Рассмотрено»
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2021 г.

МАОУ СОШ №22 ГОРОДА ТЮМЕНИ

Подписан: МАОУ СОШ №22 ГОРОДА ТЮМЕНИ
DN: OID.1.2.840.113549.1.9.2=7204006356-720301001-006187082267, E=school22_tmn@mail.ru, ИНН=007204006356, СНИЛС=06187082267, ОГРН=1027200840842, T=Директор, O=МАОУ СОШ №22 ГОРОДА ТЮМЕНИ, STREET="УЛ САДОВАЯ, ДОМ 121", L=Тюмень, S=72 Тюменская область, C=RU, G=Ольга Александровна, SN=Максимова, CN=МАОУ СОШ №22 ГОРОДА ТЮМЕНИ
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021-11-26 16:07:11
Foxit Reader Версия: 9.7.0

Рабочая программа
по предмету «Литература»
5-9 классов

Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[1]).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета, курса

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе построена с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон **(**то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений)**;**
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы

включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) **(8-9 кл.)**[2]	***Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например:****«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)* **(6-8 кл.)**	***Русский фольклор:*** *сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др****. (10 произведений разных жанров,*** **5-7 кл.**)

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) **(8-9 кл.)** **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) **(8-9 кл.)**	***М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.* **(8-9 кл.)** ***Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:*** *«Фелица» (1782), «Осень во времяосады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.* **(8-9 кл.)** ***И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.* **(5-6 кл.)**	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) **(9 кл.)**	***В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:*** *«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)****; 1-2 элегии по выбору, например:*** *«Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.* **(7-9 кл.)**	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)**(9 кл.)**, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) **(7-8 кл.).** **Стихотворения**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***»	**А.С. Пушкин** - ***10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),* *«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828),*	***Поэзия пушкинской эпохи****, например:* ***К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***

(«Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836) **(5-9 кл.)**	*«На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829),* *«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.* **(5-9 кл.)** *«Маленькие трагедии» (1830)* ***1-2 по выбору, например****: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* **(8-9 кл.)** *«Повести Белкина» (1830)* ***- 2-3 по выбору, например****: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.* **(7-8 кл.)** ***Поэмы –1 по выбору, например****: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.* **(7-9 кл.)** ***Сказки – 1 по выбору, например:*** *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.* **(5 кл.)**	
М.Ю.Лермонтов«Герой нашего времени» (1838 — 1840). **(9 кл.)** **Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). **(5-9 кл.)**	**М.Ю.Лермонтов - *10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например*:** *«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гете («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.* **(5-9 кл.)** ***Поэмы*** ***1-2 по выбору,например****: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.*	***Литературные сказки XIX-XX века***, например: ***А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.*** ***(1 сказка на выбор, 5 кл.)***

	(8-9 кл.)	
Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) **(7-8 кл.),** «Мертвые души» (1835 – 1841) **(9-10 кл.)**	**Н.В.Гоголь** ***Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:****«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.* **(5-9 кл.)**	
Ф.И. Тютчев – **Стихотворения:** «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866). **(5-8 кл.)** **А.А. Фет** **Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887). **(5-8 кл.)** **Н.А.Некрасов.** **Стихотворения:**«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848),	**Ф.И. Тютчев -** ***3-4 стихотворения по выбору, например***: *«Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.* **(5-8 кл.)** А.А. Фет - *3-4 стихотворения по выбору, например*: ***«Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.*** (5-8 кл.) **Н.А.Некрасов** ***- 1–2 стихотворения по выбору,например:*** *«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.* **(5-8 кл.)**	***Поэзия 2-й половины XIX в.,*** *например:* ***А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский*** *и др.* ***(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***

«Несжатая полоса» (1854). **(5-8 кл.)**		
	И.С.Тургенев *- 1 рассказ по выбору, например**: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;** 1 повесть на выбор, например: **«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.**; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: **«Разговор» (1878), «Воробей» (1878),«Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.*** (6-8 кл.) **Н.С.Лесков** ***- 1 повесть по выбору, например**: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.* **(6-8 кл.)** **М.Е.Салтыков-Щедрин** ***- 2 сказки по выбору, например:** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.* **(7-8 кл.)** **Л.Н.Толстой** ***- 1 повесть по выбору, например:** «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; **1 рассказ на выбор, например**: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.* **(5-8 кл.)** **А.П.Чехов** ***- 3 рассказа по выбору, например**: «Толстый и тонкий» (1883),*	

	«Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. **(6-8 кл.)**	
	А.А.Блок ***- 2 стихотворения по выбору, например****: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.* **(7-9 кл.)** **А.А.Ахматова** *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др.*** **(7-9 кл.)** **Н.С.Гумилев** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).* **(6-8 кл.)** **М.И.Цветаева** ***- 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.* **(6-8 кл.)**	***Проза конца XIX – начала XX вв.****, например:* ***М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)*** ***Поэзия конца XIX – начала XX вв.****, например:* ***К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников*** *и др.* ***(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)***

	О.Э.Мандельштам ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.* **(6-9 кл.)** **В.В.Маяковский** *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.*** (7-8 кл.) **С.А.Есенин** ***- 1 стихотворение по выбору, например****:* *«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.* **(5-6 кл.)** **М.А.Булгаков** ***1 повесть по выбору, например****: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.* **(7-8 кл.)** **А.П.Платонов** ***- 1 рассказ по выбору, например****: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942),*	***Поэзия 20-50-х годов XX в.,*** *например:* ***Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс,*** ***Н.М.Олейников*** *и др.* ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** ***Проза о Великой Отечественной войне****, например:* ***М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев*** *и др.* ***(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)*** ***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях****, например:* ***М.М.Пришвин,*** ***К.Г.Паустовский*** *и др.* ***(1-2 произведения – по выбору****, 5-6 кл.****)*** ***Проза о детях****, например:* ***В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин*** *и др.*

	«Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. **(6-8 кл.)** **М.М.Зощенко** ***2 рассказа по выбору, например:*** *«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.* **(5-7 кл.)** **А.Т. Твардовский** ***1 стихотворение по выбору, например: «****В тот день, когда окончилась война…» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –* ***главы по выбору.*** **(7-8 кл.)** **А.И. Солженицын** ***1 рассказ по выбору, например****: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.* **(7-9 кл.)** **В.М.Шукшин** ***1 рассказ по выбору, например****: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.***(7-9 кл.)**	***(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)*** ***Поэзия 2-й половины XX в.****,* *например:* ***Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев****и др.* ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** ***Проза русской эмиграции****, например:* ***И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов*** *и др.* ***(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)*** ***Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например: ***Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков ,Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи др.*** ***(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)***

Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим, ***К.Кулиев, Р.Гамзатов*** *и др.* ***(1 произведение по выбору,*** **5-9 кл.)**
Зарубежная литература		
	Гомер*«Илиада» (или «Одиссея»)* ***(фрагменты по выбору)*** **(6-8 кл.)** **Данте.** *«Божественная комедия»* ***(фрагменты по выбору)*** **(9 кл.)** **М. де Сервантес** *«Дон Кихот»* ***(главы по выбору)*** **(7-8 кл.)**	***Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни*** **(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)**
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). **(8-9 кл.)**	***1–2 сонета по выбору, например*:** *№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу…» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).* **(7-8 кл.)**	
	Д.Дефо*«Робинзон Крузо»* ***(главы по выбору)*** **(6-7 кл.)** **Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)***	*Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:* **Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм,** **Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен,**

	(6-7 кл.) **Ж-Б. Мольер** *Комедии* ***- 1 по выбору, например:*** *«Тартюф, или Обманщик» (1664),«Мещанин во дворянстве» (1670).* **(8-9 кл.)** **И.-В. Гете** *«Фауст» (1774 – 1832)* ***(фрагменты по выбору)*** **(9-10 кл.)** **Г.Х.Андерсен***Сказки* ***- 1 по выбору, например:*** *«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).* **(5 кл.)** **Дж. Г. Байрон** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.* ***- фрагменты одной из поэм по выбору, например:*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).* **(9 кл.)**	**К.Льюис** и др. **(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)** *Зарубежная новеллистика, например:* **П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян,** и др. **(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)** *Зарубежная романистика XIX– XX века, например*: **А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк** и др. **(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)** *Зарубежная проза о детях и подростках, например:* **М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико,Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман,** и др. **(2 произведения по выбору,**

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) **(6-7 кл.)**		**5-9 кл.)** *Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:* **Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл** и др. **(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)** *Современнеая зарубежная проза, например:* **А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин** и др. **(1 произведение по выбору,** **5-8 кл.)**

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Учебно - тематическое планирование

5 КЛАСС		
№	**Содержание**	**Кол-во часов**
1	Введение. Роль книги в жизни человека	1
2	Устное народное творчество	10
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы XVIII века	2
5	Из литературы XIX века	45
6	Из литературы XX века	28
7	Из зарубежной литературы	10
8	Уроки повторения пройденного, итогового контроля	4
	Итого:	**102**
6 КЛАСС		
№	**Содержание**	**Кол-во часов**
1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма	1
2	Устное народное творчество	3
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы XVIII века	1
5	Из литературы XIX века	74
6	Литература народов России	2
7	Из зарубежной литературы	14
8	Уроки повторения пройденного,итогового контроля	5
	Итого:	**102**

7 КЛАСС		
№	**Содержание**	**Кол-во часов**
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
2	Устное народное творчество	5
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы XVIII века	2
5	Из литературы XIX века	25

6	Из литературы XX века	24
7	Литература народов России	1
8	Из зарубежной литературы	6
9	Уроки повторения пройденного, итогового контроля	2
	Итого:	**68**

8 КЛАСС		
№	**Содержание**	**Кол-во часов**
1	Введение. Литература как искусство слова. Литература и история	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы XVIII века	3
5	Из литературы XIX века	35
6	Из литературы XX века	20
7	Из зарубежной литературы	4
8	Уроки повторения пройденного, итогового контроля	1
	Итого:	**68**

9 КЛАСС		
№	**Содержание**	**Кол-во часов**
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека	1
2	Из древнерусской литературы	3
3	Из литературы XVIII века	8
4	Из литературы XIX века	54
6	Из литературы XX века	28
7	Литература Тюменского края, современная литература	3
8	Из зарубежной литературы	4
9	Уроки повторения пройденного, итогового контроля	1
	Итого:	**102**

Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класс

№ урока	Дата	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты			Образовательные ресурсы	Домашнее задание
					Предметные УУД	Метапредметные	Личностные		
Введение -1ч.									
1		Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литература», «книга», «структура учебника»)	Научиться пользоваться учебником, определить роль книги в жизни человека, *знать*, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; *понимать*значение книги, её роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, оглавления, сносок; *уметь* находить в учебнике-хрестоматии «Литература» материал, необходимый для занятия, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 9ч.									
2		Малые жанры фольклора. Детский фольклор	1	Комплексное повторение, работа с терминами, составление литературоведческого портфолио.	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, овладеть навыками пересказа. *Знать* малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; *понимать* язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический;	***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к	

					уметь отгадывать загадки, давать определения малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки	***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		программе. Интернетресурсы	
3		Сказка как особый жанр фольклора	1	Знакомство с жанром сказки, выявление её жпнровых особенностей.	Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при пересказывании характерные речевые обороты. *Знать* жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); *понимать* особенности народных сказок, особенности пересказывания сказок (народная речь – ритм, слаженность, напевность, лексика), в чём заключается мастерство сказителей; *уметь* определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать их при пересказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.	***Познавательные:*** уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и собственную позицию	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы	
4		«Царевна – лягушка» встреча с волшебной сказкой	1	Работа с литературоведческими терминами, рассмотрение «Царевны-лягушки» как волшебной сказки.	Научиться выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы). *Знать*, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка», *понимать*: общее движение сюжета, идею сказки и характеры её героев; что такое художественный пересказ,	***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения	Формировать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное	

					находить отличия в вариантах сказки; *уметь* определять особенности фольклорной волшебной сказки (зачин, повторы, концовка, постоянные эпитеты); истолковывать смысл «необычайных» ситуаций, читать волшебную сказку, пересказывать её, сохранять напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом	коммуникативных и познавательных задач		интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы	
5		Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»	1	Составление тезисного плана по теме «Животные-помощники», «Сказочные формулы», «Зачин, концовка».	Научиться определять мораль сказки, композиционные части сказки, использовать при пересказывании характерные речевые обороты. *Понимать* тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от «кручины» Ивана-царевича к его торжеству, от «лягушки» к Прекрасной и Премудрой Василисе), народную мудрость, переданную в сказке, *иметь представление* о системе образов сказки и приёмах её создания; *уметь* составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать.мораль сказки	***Познавательные:***самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать ценностное отношение к происходящим событиям.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы	
6		Р/Р «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Волшебная и героическая сказки», тезисный план«Положительный и отрицательный герои», «Постоянные эпитеты».	Научиться владеть изученной терминологий по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки. *Понимать* тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от описания «дурной вести» о нападении «чуда-юдапоганого на	***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные***: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формировать внутреннюю позицию ученика на основе поступков положительного героя; нравственно-этическую ориентацию,	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное	

					землю» до возвращенияИвана – крестьянского сына с братьями домой, к отцу, к матери; народную мудрость, переданную в сказке;*иметь представление* о системе образов сказки и приёмах её создания; *уметь* составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.	сотрудничать и способствовать продуктивному взаимодействию.	обеспечивающую личностный моральный выбор.	интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы	
7		Сказки о животных и бытовые сказки «Журавль и цапля».«Солдатская шинель».	1	Чтение по ролям, составление сравнительной таблицы по жанрам сказок.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки. *Понимать* тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от описания «дурной вести» о нападении «чуда-юдапоганого на землю» до возвращения Ивана – крестьянского сына с братьями домой, к отцу, к матери; народную мудрость, переданную в сказке;*иметь представление* о системе образов сказки и приёмах её создания; *уметь* составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.	***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать усвоенное. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности	Формировать навыки исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы	
8		Русские народные сказки. Мои любимые сказки. Рег/комп П. П. Ершов сказка «Об Иване -	1	Знакомство с П.П. Ершовым, сказкой «Об Иване -трапезнике и о том, кто третью булку съел».		***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. ***Регулятивные:*** выполнять	Формирование навыков грамотного и последовательного изложения своих мыслей в письменной форме	Раздаточный материал	

		трапезнике и о том, кто третью булку съел».				учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.			
9		К/Р №1 «Что за прелесть эти сказки!»	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?		***Познавательные:*** уметь составить связное письменное высказывание. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст произведения. ***Коммуникативные***: уметь обосновывать и доказывать своё мнение	Формирование навыков грамотного и последовательного изложения своих мыслей в письменной форме		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)									
10		«Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.	1	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Летопись», составление тезисного плана по теме «Летописец», составление плана статьи «Рукопись. Автор», пересказ по плану	Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составить текст с использованием слов притчи. *Знать* определение понятия «летопись», *понимать*, когда возникла древнерусская литература, *уметь* пересказать статью учебника.	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формировать навыки исследовательской деятельности		
11		«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Устаревшие	Научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы. ***Знать***, что такое летопись, ***понимать*** основную мысль «Повести временных лет», одной	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный	Формировать уважительное отношение к истории и культуре славянских		

				слова», составление тезисного плана статьи учебника, конкурс сообщений по теме «О чем рассказывают летописи?»	из её частей «Подвиг отрока…»; ***уметь*** коротко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).	материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	народов (наших предков.		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)									
12 - 13		М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…»	2	Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления)	Научиться ***понимать*** смысл произведения и видеть смешное (понятие о юморе как форме смешного в искусстве и литературе). Понимать значение для российской культуры и литературыличности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве». ***Знать*** определение теоретико-литературных понятий: роды литературы, литературные жанры.	***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст. ***Коммуникативны:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля.		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (41 ч)									
14		Басня как литературный жанр	1	Изучение содержания параграфа учебника «Басня», «Аллегория», практическая работа по теме «Понятие об эзоповом языке, жанровые признаки басни (элементы композиции)», работа в парах сильный — слабый по теме «Олицетворение» с последующей взаимопроверкой	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий: «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение, истоки басенного жанра; уметь определить, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки.	**Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.		
15		И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве	1	Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть).	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий: «басня», «мораль»,	**Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в	Формирование у учащихся деятельностных	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.	

		Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Работа со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль).	«аллегория», «олицетворение, истоки басенного жанра; уметь определить, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки.	соответствии с содержанием. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное	способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
16		Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	1	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выразительное чтение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения	**Понимать**, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; **уметь** устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи.	**Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	

				басни «Свинья под Дубом»					
17		И. А. Крылов. Басни Р.р.Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова».	1	Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни (по группам). Рецензирование выступлений и презентаций. Сообщения учащихся о жанровых особенностях басен (с использованием материалов таблицы предыдущего урока). Обсуждение иллюстраций из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создание собственных иллюстраций и их защита. Литературная викторина.	**Понимать**, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; **уметь** устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи.	**Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** формировать навыки комментированного чтения, коллективного взаимодействия..	Формировать мотивацию к самообразовани ю..	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
18		ВН/ЧТ Предшественники и последователи И.А. Крылова в жанре басни.	1	Устные рассказы о баснописцах.	Информационно-познавательный	**Познавательные:** уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. **Регулятивные:** формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. **Коммуникативные:**уметь читать вслух, понимать прочитанное	Формировать навыки познавательного интереса, навыков сопоставления	Электронные презентации.	
19		Рег/комп А.М. Конькова легенда	1	Знакомство со сказкой А.М. Конькова легенда «Старший брат».	Информационно-познавательный	**Познавательные:** уметь конструировать осознанное и	Формировать навыки познавательного		

		«Старший брат»				произвольное сообщение в устной форме. **Регулятивные:** формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное	интереса, навыков сопоставления		
20		В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Изучение содержания параграфа учебника «Баллада», работа в парах сильный — слабый по теме «Авторская сказка» с последующей взаимопроверкой, лабораторная работа по темам «Герои литературной сказки, особенности сюжета»	**Знать** историю создания сказки, сюжет и её героев: **понимать** отличие сказки литературной от сказки народной; **уметь** сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.	**Познавательные:** уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. **Регулятивные:** формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное.	Формировать навыки познавательного интереса, навыков сопоставления.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
21		В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием	**Знать** сведения о поэте (детские годы, начало творческого пути), историю создания баллады, определение понятия «баллада», её жанровые особенности; **понимать** поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, **уметь** выразительно читать балладу.	**Познавательные:** уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. **Регулятивные:** формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное.	Формировать навыки познавательного интереса.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	

				цитирования). Участие в коллективном диалоге.					
22		А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	1	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Лирика», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки», составление тезисного плана по теме «Поэтизация образа няни», конкурс сообщений по теме «Мотивы одиночества и грусти»	**Знать,** какие впечатления детства и юности повлияли на творчество поэта; **уметь** находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, **понимать** влияние народного творчества на формирование взглядов поэта	.**Познавательные:** уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворной речи. **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии – оценки самостоятельной деятельности. **Коммуникативные**: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать собственное мнение.	Формировать уважение к культурному наследию Родины	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы..	
23		А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый…»	1	Выразительное чтение пролога. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений	**Знать**, что такое зачин, концовка волшебной сказки, **уметь** находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, выразительно читать пролог, **понимать** мир пушкинской сказки, героев и сюжет поэмы «Руслан и Людмила».	**Познавательные:** уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста. **Регулятивные:** уметь выделять то, что уже усвоено, и то, что ещё подлежит усвоению. **Коммуникативные**: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формировать познавательный интерес.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	

				изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу					
24		Р/Р А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составление устных характеристик героев. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Обсуждение произведений книжной графики к сказке Пушкина. Практическая работа. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок.	**Знать** особенности стихотворной сказки; **уметь** выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по содержанию сказки, оценивать поступки и поведение сказочных героев; **понимать** систему образов	. **Познавательные:** уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, формировать операциональный опыт. **Коммуникативные**: уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	Формировать познавательный интерес, навыки сопоставления	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы..	
25		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика	1	Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка	**Знать** особенности стихотворной сказки; **уметь** выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по содержанию сказки, оценивать поступки и поведение сказочных	. **Познавательные:** уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам.	Формировать познавательный интерес, навыки сопоставления	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.:	

		героев.		героев сказки. Рецензирование актёрского чтения фрагментов сказки (см. задания фонохрестоматии).	героев; **понимать** систему образов	**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, формировать операциональный опыт. **Коммуникативные**: уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.		Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы..	
26		К/Р №2 Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне…» А.С. Пушкина	1	Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В.А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина? Тестирование по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	**Познавательные:** уметь составить связное письменное высказывание. **Регулятивные:** уметь анализировать текст произведения. **Коммуникативные:** уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать навыки самостоятельной работы.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
27		Контрольная работа №3 "Из литературы 19 века"	1	Письменный ответ на проблемный вопрос. Тестирование.	Формировать умения и навыки структурирования связного письменного ответа на проблемный вопрос по коллективно составленному плану высказывания	.**Познавательные:** уметь составить связное письменное высказывание. **Регулятивные:** уметь анализировать текст произведения. **Коммуникативные:** уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать навыки самостоятельной работы	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы..	

28		А. С. Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения 3). Художественный мир пушкинских сказок. Их	1	Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Составление вопросов к сказкам	Информационно-познавательный проект.	**Познавательные:** уметь производить поиск и выделение необходимой информации. **Регулятивные:** уметь анализировать тексты прочитанных произведений. **Коммуникативные**: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать умения и навыки создания электронной презентации	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы..	
29		Проектная деятельность. Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира	1	Информационно-познавательный проект.	**Знать** особенности и отличительные характеристики учебно-исследовательского проекта; **понимать** проблему, тему, цели и задачи учебно-исследовательского проекта; **уметь** создать учебно-исследовательский проект и подготовить его презентацию.	**Познавательные:** уметь производить поиск и выделение необходимой информации. **Регулятивные:** уметь анализировать тексты прочитанных произведений. **Коммуникативные**: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать умения и навыки создания электронной презентации	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы..	
30		Проектная деятельность. Добро и зло в сказках и реальной жизни.	1	Информационно-познавательный проект.	**Знать** особенности и отличительные характеристики учебно-исследовательского проекта; **понимать** проблему, тему, цели и задачи учебно-исследовательского проекта; **уметь** создать учебно-исследовательский проект и подготовить его презентацию.	**Познавательные:** уметь производить поиск и выделение необходимой информации. **Регулятивные:** уметь анализировать тексты прочитанных произведений. **Коммуникативные**: уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать умения и навыки презентации учебного проекта	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное	

								приложение к программе. Интернетресурсы..	
31		А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значе ния. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив ном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выявление в произведении Антония Погорельского характерных признаков литературной сказки.	**Знать** особенности литературной сказки начала XIX века, **уметь** рассказать о писателе**, понимать** отличия народной сказки от литературной	.**Познавательные:** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX века. **Регулятивные:** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению. **Коммуникативные:** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока	Формирование мотивации к самосовершенст вованию.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
32		В.М. Гаршин. Сказка «Attaleaprincep s»	1	Пересказ эпизодов сказки от лица героев.,пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив ном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисование	**Знать** основные этапы жизненного пути писателя, **понимать** проблему героического и обыденного в сказке, **уметь** объяснить трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения	.**Познавательные:** уметь рассказать о писателе. **Регулятивные:** уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки. **Коммуникативные**: уметь сотрудничать в коллективе.	Формировать навыки выразительного чтения.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное	

				эпизодов Составление устного отзыва о литературной сказке по плану.				приложение к программе. Интернетресурсы.	
33		ВН/ЧТ П. П. Ершов "Конёк-Горбунок	1	Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисование эпизодов Составление устного отзыва о литературной сказке по плану.	**Знать** содержание сказки «Конёк-горбунок», **понимать** смысл прочитанного, **уметь** словесно «нарисовать» иллюстрации к сказке, ответить на вопросы.	**Познавательные:** уметь структурировать собственное устное высказывание. **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии. **Коммуникативные:** уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	Формирование познавательного интереса.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
34-35		М.Ю. Лермонтов.Стихотворение «Бородино». Художественные особенности.	2	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Комментирование историко-культурных реалий статьи. Знакомство с информацией о селе Тарханы (см. раздел учебника «Литературные места России» и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим…»). Восприятие стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием	**Знать** отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения, **понимать** героическую направленность стихотворения, отношение автора к Родине, **уметь** передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как монолог.	**Познавательные:** уметь находить и отбирать необходимую информацию. **Регулятивные:** уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. **Коммуникативные**: уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	

				цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устное иллюстрирование фрагментов стихотворения.				
36		М Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	1	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Чтение и обсуждение истории создания сказки «Ашик-Кериб» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).	**Знать** содержание сказки, её главных героев, особенности волшебных сказок, **уметь** структурировать устное связное высказывание в ходе аналитической беседы, **понимать** отличие сказки от рассказа	**Познавательные:** уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи. **Регулятивные:** совершенствовать осознанное чтение. **Коммуникативные**: уметь высказывать свою точку зрения, работать в группе	Формировать познавательный интерес, чувство сопереживания, сострадания, уважение к людям другой национальности.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
37		Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и сведений о Гоголе из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов.	**Знать** факты жизни писателя, связанные с историей создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; **уметь** использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображённое на репродукциях картин А.И. Куинджи и И.Е. Репина,	**Познавательные:** познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста. **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии – самоанализа коллективной деятельности. **Коммуникативные**:уметь	Формировать навыки анализа текста.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное	

				Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Обсуждение иллюстрации художника М. Клодта к эпизоду «Дед в лесу».	иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения.	обосновывать и высказывать собственное мнение.		приложение к программе. Интернетресурсы.	
38		Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	1	Выразительное чтение эпизодов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпизодов (в том числе речевая). Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	**Знать** определение теоретических понятий: юмор, фантастика в повести; выделять смысловые части художественного текста, составлять план, **уметь** пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Н.В. Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное.	**Познавательные:** познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа. **Регулятивные:** уметь искать и находить информацию, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные**: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формировать навыки анализа текста	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы..	
39-40		Н В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	2	Выразительное чтение эпизодов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их	**Знать** содержание повести «Ночь перед Рождеством», имена главных героев, **понимать** особенности сюжета, реальное и фантастическое в повести; юмор Гоголя, **уметь** воспроизводить прочитанный текст, используя особенности стиля писателя.	.**Познавательные:** расширить представления о народных традициях, календарных праздниках и обрядах. **Регулятивные:**строить продуктивное взаимодействие со	Формировать читательский интерес.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012.	

				значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Рецензирование чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов повестей. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективного учебного проекта. Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору): 1. Как главные герои гоголевских «Вечеров…» побеждали зло? (По одной из повестей.) 2. Чем близки повести Гоголя русскому фольклору?		сверстниками. **Коммуникативные**: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.		Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
41		Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…». Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение .Устное рецензирование	**Знать** биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, **понимать** его тональность; **уметь** охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е. Репина «Бурлаки».	**Познавательные:** уметь анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из родов и жанров. **Регулятивные:** уметьформулировать собственное отношение к прочитанному произведению.	Формировать читательский интерес	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное	

				выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет».		**Коммуникативные**: уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устное монологическое высказывание.		интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
42		Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях…»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарём литературоведческих	**Знать** автобиографические элементы в лирическом произведении, **понимать** настроение автора через его речь, **уметь** аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки	**Познавательные:** познакомиться с элементами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, операциональный опыт. **Коммуникативные**: формировать навыки работы в группах в ситуации учебного сотрудничества.	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	

				терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Прослушивание фрагментов поэмы в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию), рецензирование актёрского чтения. Практическая работа. Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования).					
43		Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения.	1	Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Чтение и обсуждение стихотворения (по частям). Выразительное чтение стихотворения по ролям. Комментирование лексики, определение её стилистической окраски. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ раз личных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника к стихотворению (по	**Знать** биографические сведения о поэте, **понимать** содержание стихотворения, **уметь** определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями	**Познавательные:** познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста. **Регулятивные:** строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. **Коммуникативные**: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы..	

				плану, предложенному учителем). Составление речевых характеристик персонажей (по группам).					
44		И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	1	Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослушивание звукозаписи актёрского чтения (см. фонохрестоматию), его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести.	**Знать** сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; **понимать** значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет	**Познавательные:** формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст. **Регулятивные:** уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. **Коммуникативные**: формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.рассказа; **уметь** соотносить описание быта и нравов крепостной России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников и х/ф «Муму».	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы..	
45		Герасим и его окружение.	1	Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных характеристик героев (по группам). Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима».	**Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима: силу, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику герою и его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в	**Познавательные:** уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей. **Регулятивные:** уметь строить высказывание с целью анализа текста. **Коммуникативные**: уметь обосновывать и высказывать собственное	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия	

				Презентация иллюстраций.	связном ответе, составлять характеристику героя.	мнение.		к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы..	
46		Нравственное преображение героя. Немота главного героя-символ немого протеста крепостных	1	Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики	**Знать** текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; **уметь** строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму	**Познавательные:** формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования. **Регулятивные:** уметь строить речевое высказывание – доказательство. **Коммуникативные**: уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы..	Формировать интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
47		Словесные портреты и пейзажи в рассказе "Муму" глазами книжных графиков.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов.Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести „Муму“» (по группам). Презентация и защита электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков». .Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Домашняя контрольная работа,	**Знать** особенности художественного учебного проекта; **уметь** подобрать к словесным фрагментам иллюстрации книжной графики; **понимать** особенности изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства.	**Познавательные:** владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. **Регулятивные:** формулирование собственного отношения к произведениям литературы и изобразительного искусства, их оценка. **Коммуникативные**: умение представить учебный проект	Формировать умения и навыки презентации учебного проекта.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы	

				письменный ответ на проблемный вопрос: 1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?					
48		А. А. Фет "Весенний дождь"	1	Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. Практическая работа. Чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам).	**Знать** биографические сведения о Фете, содержание стихотворения; **уметь** определять, какие художественные приёмы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; **понимать** авторское отношение к природе.	**Познавательные:** приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные**: формировать ситуацию сотрудничества.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
49	.	Л. Н. Толстой "Кавказский пленник" Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и	**Знать** биографические факты жизни Л.Н. Толстого, связанные с войной на Кавказе, историю написания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; **уметь** оперировать ими при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; **понимать**	**Познавательные:** знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного рассказа. **Регулятивные:** составлять план учебных действия для раскрытия цели урока (уметь рассказать, о чём произведение и какова его	Формировать мотивацию познавательного интереса, систему моральных норм и ценностей на основе литературных произведений	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное	

				определение их значения.Устное рецензирование выразительного чтения одно классников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Анализ эпизодов рассказа (по группам).	различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л.Н. Толстого.	тема). **Коммуникативные**: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.		интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы..	
50 - 51		Жилин и Дина. Жилин и Костылин– два разных характера, две разные судьбы	2	Устные сообщения о главных героях рассказа. Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника или иллюстраций, найденных самостоятельно.	**Уметь** давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать своё мнение; **понимать** движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).	**Познавательные:** уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики коллективной деятельности. **Коммуникативные**: формировать ситуацию сотрудничества.	Формировать ситуацию познавательного интереса.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
52		К/Р №3 Сочинение по рассказу "Кавказский пленник"	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?	**Уметь** дать письменный ответ на один из проблемных вопросов.	**Познавательные:** уметь составить связное письменное высказывание. **Регулятивные**: уметь анализировать текст произведения. **Коммуникативные:** уметь обосновывать и доказывать своё мнение	Формировать систему личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия	

				3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?			общества.	к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
53		А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	1	Усный рассказ о писателе. Практическая работа. Составление таблицы, включающей в себя ключевые элементы киносценария. Словесное описание кадров киносценария.	**Знать** автора и биографические сведения о нём; значение незнакомых слов; **уметь** составить рассказ о писателе на основе прочитанного и материалов образовательной экскурсии; передавать содержание рассказа с акцентом на речи героя, на его действиях; **понимать**, на чём основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создаёт юмористические ситуации.	**Познавательные:** характеризовать и нравственно оценивать героев. **Регулятивные:** уметь находить нужную информацию из прочитанного текста для построения устного связного высказывания. **Коммуникативные**: давать устную рецензию на выразительное чтение одноклассников	Формировать мотивацию познавательного интереса	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
54		Юмористические рассказы Чехова в иллюстрациях.	1	Исполнение сценки по рассказу «Хирургия», оценка игры «актёров». Презентация и защита собственных	**Знать** способы и этапы создания киносценария **уметь** подобрать произведения книжной графики; **понимать** соотнесённость художественного текста и произведения изобразительного искусства	**Познавательные:** уметь проводить исследование прочитанного текста и произведения книжной графики для создания художественного учебного проекта. **Регулятивные:** уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. **Коммуникативные**: уметь формировать ситуацию учебного сотрудничества.	Формировать навыки анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
55		Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	1	создание диалоговой ситуации по теме «Почему мне понравилось стихотворение?..», групповая работа -	**Знать**, в чём особенность видения красоты природы в стихотворениях поэтов XIX века, фамилии поэтов и их лирические произведения; **уметь** выразительно читать наизусть,	**Познавательные:** уметь проводить исследование прочитанного текста. **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии коллективной	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны,	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.:	

				составление алгоритма проведения анализа поэтического текста)	анализировать стихотворения, слушать авторское чтение; **понимать** язык поэта, смысл использования средств художественной выразительности для раскрытия смысла лирического произведения.	деятельности. **Коммуникативные**: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	формирование навыков анализа текста.	Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
56-57		Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях.	2	Выразительное чтение наизусть стихотворений русских поэтов о родине и родной природе в форме конкурса-эстафеты (по группам). Рецензирование актёрского чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Презентация собственных иллюстраций к стихотворениям.	**Знать** изобразительные средства языка как способы выражения мысли автора; **уметь** ответить на вопрос: «Почему мне понравилось стихотворение и художественная иллюстрация (или собственный рисунок)?»; **понимать** алгоритм создания художественного учебного проекта.	**Познавательные:** уметь проводить исследование прочитанного текста и подготовленной иллюстрации. **Регулятивные:** уметь анализировать ход создания учебного проекта. **Коммуникативные**: уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту создания учебного художественного проекта.	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формировать навыки анализа текста.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 ч)									
58		И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	1	Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы» (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их	**Знать** факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы» на основе рассказа учителя и образовательной экскурсии «Дом-музей И.А. Бунина в Орле»; **понимать** авторское отношение к описываемым событиям; **уметь** сравнивать произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить художественное и живописное	**Познавательные:** формировать навыки смыслового чтения. **Регулятивные:** формирование навыков самооценки учебной деятельности. **Коммуникативные**: совершенствовать навыки совместной деятельности	Формировать понимание проблемы взаимоотношений человека и природы в рассказе.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе.	

				значений с помощью словарей и справочной литературы.	произведение.			Интернетресурсы.	
59		В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе».	1	Сообщение о фактах жизни писателя. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	**Знать** факты жизни писателя, сюжет и содержание повести, основных героев в их взаимосвязи; **понимать,** в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребёнка; **уметь** объяснять роль пейзажа, портрета	**Познавательные:** применять методы информационного поиска. **Регулятивные:** формировать операциональный опыт. **Коммуникативные**: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	Формировать познавательный интерес.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
60		Мир детей и мир взрослых, контрасты судеб героев в повести "В дурном обществе"	1	Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья). Работа со словарём литературоведческих терминов.	**Знать** определение понятия «композиция»; **уметь** объяснять роль противопоставления героев в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, **понимать** позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения.	**Познавательные:** осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. **Регулятивные:** уметь пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. **Коммуникативные**: уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.	Формировать навыки и умения оценки содержания художественного произведения, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
61		Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.	1	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портрет», «пейзаж». Работа с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам). Практическая работа.	**Знать,** как написать сравнительную характеристику двух героев, как правильно составить план сочинения по данной проблеме; **уметь**характеризовать литературного героя на основании его поступков,	**Познавательные:** уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме. **Регулятивные:** уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.	Формировать умения и навыки выстраивания системы личностных отношений.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012.	

				Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Выявление авторских оценок по деталям портретов.	**понимать** роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев	**Коммуникативные**: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.		Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
62-63		К/Р №5 Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	2	Презентация и защита коллективного проекта – электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“». Составление плана ответа на проблемный вопрос (по группам). Составление устного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы.	**Уметь** дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?	**Познавательные:** уметь составить связное письменное высказывание. **Регулятивные:** уметь анализировать текст произведения. **Коммуникативные:** уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать умения и навыки составления связного письменного высказывания на основе литературного произведения и личного жизненного опыта.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
64		И. Я. Словцов "Аптекарский сад" (из книги "Письма из Тюмени…)	1	Знакомство с И. Я. Словцов "Аптекарский сад"	Информационно-познавательный	**Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивному взаимодействию.	Формировать познавательный интерес.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
65		С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом…»,	1	Концерт-миниатюра из стихов поэта. Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, посвящённых	**Знать** основные события жизни С.А. Есенина, факты его жизни; **уметь** объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом –	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** выполнять	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в	

		«Низкий дом с голубыми ставнями…»		его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рассказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвящённых теме родного дома (по группам).	размеренный, неторопливый; **понимать,** каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.	учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения.	наследию своей страны.	2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
66		П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».	1	Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение статьи учебника о Бажове. Устный рассказ о Бажове. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	**Знать** композиционные и языковые особенности сказа и его отличие от сказки; **понимать** сюжет,композицию, **уметь** отличить в сказе реальность от фантастики	**Познавательные:** овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания. **Регулятивные:** уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
67	1	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству.	1	Рассказ о главных героях сказа и их нравственная оценка	**Знать** и **уметь** выяснять значения диалектных слов, черты характера главного героя сказа; **уметь** выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, **понимать** проблему стремления к совершенному мастерству в сказе П. Бажова.	**Познавательные:** уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. **Регулятивные:** уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. **Коммуникативные**: уметь	Формировать устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику.	

						адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	культуре нашего народа.	Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
68		К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	1	Сообщение об авторе. заполнение таблицы «Тема и проблема произведения», работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный, отрицательный герои в литературной сказке», составление тезисного плана отрывков (по вариантам),	**Знать** автора, факты его жизни, сюжет произведения, тему, нравственную проблему, особенности изображения героев литературной сказки; **уметь** выразительно читать сказку (в том числе по ролям); **понимать** композицию и поэтику литературной сказки.	**Познавательные:** уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. **Регулятивные:** развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. **Коммуникативные**: применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.	Формировать способность к сопереживанию чувствам других	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы..	
69		Доброта и сострадание, победа добра злом. Фольклорные мотивы в сказке «Тёплый хлеб»	1	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Знать и понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, уметь определять реальное и фантастическое в сказке, раскрыть проблему доброты и сострадания в сказке К.Г. Паустовского	**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. **Регулятивные:** уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор..	Формировать способность к сопереживанию чувствам других, выражающуюся в добрых поступках	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
70		С.Я. Маршак.	1	Чтение и обсуждение	**Знать** автора, факты его жизни,	**Познавательные:** научиться	Формировать	Коровина В. Я.,	

		Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»		статьи учебника о Маршаке. Устный рассказ о детстве и юности поэта. Инсценировка эпизодов из пьес-сказок «Кошкин дом» и «Горя бояться – счастья не видать» и обсуждение их содержания.	определение понятия «драма», в чём особенность построения произведения; **понимать** особенности пьесы-сказки как особого рода художественного произведения; **уметь** читать пьесу-сказку по ролям, создавать образы персонажей	искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности. **Регулятивные:** развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться оценивать полученную информацию с точки зрения её необходимости. **Коммуникативные**: уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
71		«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки.	1	Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования).	**Знать** сюжет сказки, её художественные особенности, что общего у этой сказки с народной и в чём отличие, **понимать**, по каким критериям можно разделить героев на положительных и отрицательных; **уметь** пересказывать и анализировать фрагменты сказок, читать пьесу-сказку по ролям.	**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. **Регулятивные:** уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. **Коммуникативные**: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формировать способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
72		«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и	1	Сопоставление пьесы-сказки и её фольклорных	Формировать способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и	. **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из различных	Формировать способности к решению	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.	

		её народная основа.		источников. Выявление в пьесе-сказке черт фольклора, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки.	опыта, условий для правильного личностного самоопределения	источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. **Регулятивные:** уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. **Коммуникативные:** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения	Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы..	
73		Контрольная работа № 6 по пьесе- сказке «Двенадцать месяцев».	1	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные».	**Уметь** дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2.Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?	**Познавательные:** уметь составить связное письменное высказывание. **Регулятивные:** уметь анализировать текст произведения. **Коммуникативные:** уметь обосновывать и доказывать своё мнение.	Формировать умения и навыки самостоятельной работы.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы	
74		А.П. Платонов. Рассказ «Никита» Единство главного героя с природой	1	Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на	**Знать** автора, факты его жизни, сюжет рассказа, **понимать** поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазёра Никиты,	**Познавательные:**научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. **Регулятивные:** научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественно	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012.	

				вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика.	фантастический мир детской души.	**Коммуникативные:** уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	го произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы..	
75		Быт и фантастика рассказа. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Выявление функций фантастических элементов рассказа. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Сопоставление элементов были и фантастики. Составление цитатной таблицы «Два мира в рассказе». Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).	**Знать,** как реальное переплетается с фантастическим в рассказе в видении мальчика; **понимать**особенный мир детства главного героя, **уметь** соотносить реальное и фантастическое в рассказе.	**Познавательные:** уметь анализировать текст с целью выделения существенных признаков. **Регулятивные:** уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. **Коммуникативные**: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формировать основы гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
76		В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1	Знакомство с биографией автора. Составление тезисного плана отрывков	**Знать** автора, факты его жизни, судьбу рассказа, его содержание, сюжет, героев, автобиографические черты	**Познавательные:** научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.	Формировать основы гражданской идентичности	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5	

				рассказа при консультативной помощи учителя, озаглавливание отрывков текста, самостоятельное составление цитатного плана с последующей взаимопроверкой, работа в парах (написание сочинения-миниатюры «Путешествие по лесу...» с опорой на текст рассказа при консультативной помощи учителя	произведения, для чего автор описывает случай, произошедший с мальчиком, и как это связано с темой рассказа; **уметь** охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; **понимать**смысл заглавия, значение картин природы	**Регулятивные:** уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. **Коммуникативные**: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра..	личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы..	
77		Человек и природа в рассказеВ.П. Астафьева «Васюткино озеро»		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении и поступках героя, его отношение к природе (с использованием цитирования). Нравственная оценка поведения и поступков героя рассказа.	**Знать** отношение Васютки к окружающему миру, что помогло главному герою выжить в лесу, тему и основную мысль рассказа, какие качества характера помогают герою бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования; **понимать** отношение Васютки к окружающему миру; **уметь** объяснять поведение героя в лесу, дать характеристику герою, определять значение картин природы, самостоятельно работать с текстом	**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. **Регулятивные:** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. **Коммуникативные**: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
78		К/Р №7 Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление письменного ответа на	**Уметь** дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какой изображена русская природа в творчестве В.П. Астафьева 2.Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в	**Познавательные:** уметь составить связное письменное высказывание. **Регулятивные**: уметь анализировать текст произведения. **Коммуникативные:** уметь	Формировать знания, умения и навыки самостоятельной работы.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение	

				один из проблемных вопросов:	произведениях В.П. Астафьева ?	обосновывать и доказывать своё мнение.		2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
79-80		Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…»	2	Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной разметки текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	**Знать** авторов стихотворений, значение поэзии в годы Великой Отечественной войны; **уметь** выразительно читать стихотворения, выполнить анализ поэтического текста, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать своё настроение, **уметь** определить их роль.	**Познавательные:** уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. **Регулятивные:** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. **Коммуникативные**: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формировать чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественн ых произведений на историческую тему, воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
81		Стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете…». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой		Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной разметки текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на	**Знать** художественные особенности прочитанных стихотворений; **уметь** найти и назвать изобразительно-выразительные средства, устно проиллюстрировать события, о которых рассказывают поэты, сравнивать два стихотворения одной тематики; **понимать** тему, идею и основную мысль стихотворений	**Познавательные:** уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. **Регулятивные:** уметь анализировать выбор учебного действия для	Формировать чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественн ых	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное	

		Отечественной войне. Образ «седого мальчишки».		вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Устный и письменный анализ стихотворения.		достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. **Коммуникативные**: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию..	произведений на историческую тему, воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения	интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
82		Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	1	Выразительное чтение ранее изученных стихотворений Ф. И. Тютчева, А. Н. Майкова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова, А. Н. Плещеева о родине и родной природе. Презентация иллюстраций.	**Знать** авторов стихотворений; **уметь** выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать своё настроение, **уметь** определить их роль	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов **Регулятивные:** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные**: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию..	Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы..	
83		Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического	1	Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	**Знать** авторов стихотворений; **уметь** выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства,	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки	Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение	

		восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.		Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Презентация и защита собственных иллюстраций.	помогающие авторам передать своё настроение, **уметь** определить их роль	сопоставительного анализа художественных текстов **Регулятивные:** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные**: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.		2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
84		Из литературы 20 века (проект)	1	Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о родине и родной природе» с иллюстрациями художников и учащихся	**Знать** наизусть тексты стихотворений; **уметь** выразительно, вдохновенно и осознанно читать стихотворения; **понимать** природу поэтического текста	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов **Регулятивные**: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** формировать навыки комментированного чтения,	Формировать эстетический вкус, воспитывать культуру исполнительского мастерства	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы..	

						уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.			
85		Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей	1	Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного.	**Знать**, можно ли назвать данные произведения на классические сюжеты юмористическими и почему; **уметь** заполнить таблицу «Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей»; **понимать** приёмы комического; уметь сопоставлять литературные произведения одно с другим.	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. **Коммуникативные**: уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
86		Ю.Ч. Ким «Рыба-кит» Способы создания юмористическо го	1	Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю. Ч. Киме. Прослушивание звукозаписи песни «Рыба-кит» в авторском исполнении и его устное рецензирование. Выразительное чтение	**Знать**, в чём состоит юмор истории о ките, **понимать** приёмы комического в произведениях для детей, **уметь** раскрыть тему «Юмор».	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, формировать навыки выразительного чтения. **Регулятивные:** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:**	Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к	

				стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.		программе. Интернетресурсы..	
87		Рег/комп Г. И. Слинкина «Старик-Луна» легенда.	1	Знакомство с автором, с легендой «Старик-Луна».	Информационно-познавательный	**Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать дпродуктивному взаимодействию.	Формировать познавательный интерес.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
88		Рег/комп Валерий Мартынов рассказ "Лягушки"	1	Знакомство с автором, с рассказом "Лягушки"	Информационно-познавательный	**Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивному взаимодействию.	Формировать познавательный интерес.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15 ч)									
89		Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый	1	Рассказ о Р. Л. Стивенсоне с показом галереи его портретов,	**Знать** сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе, о чём	**Познавательные:** овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки	Формировать познавательный интерес к	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.	

		мед»		изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Выразительное чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и определение её стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	заставляет задуматься героическая баллада; **уметь** характеризовать героев и их поступки; **понимать**, какие черты характера прославляет автор, находить признаки баллады в «Вересковом мёде» Р.Л. Стивенсона	выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. **Регулятивные:** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать текст. **Коммуникативные**: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	творчеству зарубежных писателей, воспитывать на основе образов героев произведения	Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
90		Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	1	Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием	**Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа, благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове, какие личностные качества ему помогли; **уметь** воспроизводить все приключения и события из жизни Робинзона; **понимать** авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	.**Познавательные:** научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. **Регулятивные:** развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. **Коммуникативные**: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественных произведений, воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	

				цитирования).					
91		Г. Х. Андерсен "Снежная королева" Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	1	Знакомство с автором. Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ её ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование.	**Знать** основные события жизни Андерсена, содержание сказки «Снежная королева», в чём её особенность; **понимать** сюжет сказки, особенности её композиции (самостоятельность сюжета каждой главы); **уметь** характеризовать героев и их поступки, устанавливать ассоциативные связи с фрагментами м/ф.	**Познавательные:** научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. **Регулятивные:** развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию. **Коммуникативные**: уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных сказочников, нравственно этически оценивать содержание художественного произведения	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
92		Г. Х. Андерсен Два мира сказки «Снежная королева»	1	Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Показ иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, и краткие отзывы об этих иллюстрациях. Сопоставление иллюстраций разных художников. Обсуждение иллюстраций, помещённых в учебнике и в изданиях сказки. Презентация и защита собственных рисунков.	**Уметь** видеть в сказке обличие зла, характеризовать поступки героев, **понимать** ценность дружбы и силу любви близких Каю людей, проблему противопоставления красоты внешней и внутренней – Герды и Снежной королевы, победы добра, любви и дружбы над злом в сказке; **знать**, как отличить добро от зла.	**Познавательные:** овладеть навыками смыслового чтения, развивать навыки анализа художественного текста, уметь выбирать критерии для сравнения персонажей, выделять гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия,ставить задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию	Формировать оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы..	
93		Жорж Санд «О чем говорят цветы»	1	Знакомство с автором, основными события его жизни, содержанием сказки; ответить на	**Знать** автора, основные события его жизни, содержание сказки; **уметь** объяснить, что важнее всего на земле, по мнению духа	**Познавательные:** научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.	Формировать познавательный интерес к творчеству	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5	

				вопрос, что важнее всего на земле, по мнению духа жизни (красота и мир).	жизни (красота и мир), **понимать** философский смысл сказки.	**Регулятивные:** развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. **Коммуникативные:** уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	зарубежных писателей, воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения	класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы..	
94		Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, дружба мальчиков	1	Краткий рассказ о писателе. Роман Составление рассуждения по теме «Дружба мальчиков» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Внутренний мир героев М. Твена», составление тезисного плана с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	**Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа, понимать время и место действия; **уметь** пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он, где живёт, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки	**Познавательные:** уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. **Регулятивные:** уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнение одноклассников и учителя. .	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
95		Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	1	Чтение по ролям или прослушивание в актёрском исполнении	**Знать**, какую характеристику можно дать героям романа по их поступкам; **уметь** раскрыть	**Познавательные:** уметь искать и выделять нужную для ответа информацию;	Формировать познавательный интерес к	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.	

		Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями		(см. фонохрестоматию) диалога Тома и Гека (гл. 6). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).	внутренний мир героев М. Твена, отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; **понимать**, как мальчишеское озорство и неуёмная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.	выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. **Регулятивные:** уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнение одноклассников и учителя.	творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.	Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
96		К/Р №8 Г. Х. Андерсен. Марк Твен. Особенность и своеобразие героев и сюжетной основы.	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 4. Какими изобразил скульптор Тома Сой ера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?	**Уметь** дать письменный ответ на один из проблемных вопросов.	**Познавательные:** уметь составить связное письменное высказывание. **Регулятивные:** уметь анализировать текст произведения. **Коммуникативные:** уметь обосновывать и доказывать своё мнение	Формировать знания, умения и навыки самостоятельн ой работы..	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	

97-98		Дж. Лондон «Сказание о Кише» Тема взросления подростка. Характер мальчика: смелость, мужество	2	Краткий рассказ о писателе. Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат).	**Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; **уметь** объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, **понимать** проблему взросления подростка.	**Познавательные:** уметь искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
99		Памятники литературным героям.	1	Электронная презентация. Защита проектов.	Знать культурные объекты, необходимые для создания проекта; уметь найти необходимую информацию для проектирования учебной задачи; понимать культурную ценность соответствующих объектов культуры, в которых запечатлены герои известных литературных произведений.	**Познавательные:** уметь искать и выделять нужную информацию, делать выводы. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение 2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
100-101		Путешествие по стране Литературии.	1	Уроки контроля. Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся.	**Знать** содержание изученных произведений и их авторов, основные литературоведческие термины и понятия; **уметь** использовать полученные знания в ходе выполнения проектных заданий; **понимать** логику	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию для составления ответа. **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.	Формировать познавательный интерес к творчеству русских и зарубежных писателей,	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях.-М.: Просвещение	

					ответа, основную мысль высказывания.	**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание	оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступкам литературных персонажей	2012. Фонохрестоматия к учебнику. Электронное интерактивное приложение к программе. Интернетресурсы.	
102		Заключительный урок	1	Список книг для самостоятельного чтения летом					

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ Урока	Дата	Раздел, Тема урока	Кол-во Часов	Элементы содержания	Планируемые результаты			Образовательные ресурсы	Домашнее задание
					Предметные УУД	Метапредметные	Личностные		
1.		Художественное произведение. Содержание и форма.	1	Художественное произведение, автор, герои. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Авторская позиция. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие». Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся	Понимать связи в литературных произведениях. Уметь пользоваться учебником, определять композиционно сюжетные особенности произведения; определять понятия, создавать обобщения	***Коммуникативные:*** проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. ***Регулятивные:*** организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Пересказать статью «В дорогу зовущие».2) Ответить на вопросы 2–3, с. 5. Индивид. зад. Подготовить сообщения: «Рождество Христово – светлый и радостный праздник», «Старая знакомая – Масленица», «18 июня – день Святой Троицы».

2		УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.	Знать: определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать: их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику	***Коммуникативные:*** проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность; ***Познавательные: объяснять*** ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, Интернете, справочной литературе; анализировать найденную информацию; использовать ее в самостоятельной деятельности.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, уважительное отношение к русской литературе.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Прослушать по фонохрестоматии масленичные песни и ответить на вопросы на с. 12. 2) Выучить наизусть песню *(по выбору),* приготовить выразительное чтение или исполнение песни.
3		Р/р конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен	1	Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.	Уметь владеть навыками устного рецензирования выразительного чтения (или исполнения) обрядовых песен, исполнения актеров;	***Коммуникативные:*** проявлять готовность участвовать в коллективном выступлении. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к самовыражению.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Придумать две загадки. Ответить упр. 7 (письм.) Инд. Задание: Вспомнить одну из пословиц,

				Обрядовые песни в актёрском исполнении		достижения на уроке; ***Познавательные:*** объяснять отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета и других источниках;			нарисовать к ней иллюстра-цию. Подготовить её защиту
4		Пословицы, поговорки, загадки как малый жанр фольклора.	1	Пословицы и поговорки, загадки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок	Знать термины «пословица», «поговорка», «загадки». Знать их отличительные особенности. Уметь толковать прямой и переносный смысл.	***Коммуникативные***: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. ***Регулятивные:*** организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; ***Познавательные***: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы;	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1.Письменный ответ на проблемный вопрос: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? 2.Самост. Чтение «Повесть временных лет».
5		«Повесть временных лет».	1	Русская летопись. Развитие представлений о русских летописях.	Знать о «Повести временных лет» как памятнике древнерусской	***Коммуникативные:*** проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестомат	1.Приготовить пересказ статьи учебника,

				Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении	литературы, об особенностях древнерусской литературы; Уметь владеть литературоведческой терминологией; выполнять задания проверочного теста.	обсуждении. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; ***Познавательные:*** *:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике;	саморазвитию.	ия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	используя свой план и лексику древнерусской литературы. 2.Прочитать «Сказание о белгородском киселе». 3.Нарисовать иллюстрацию к «Повести временных лет» *(по желанию)*.
6		«Сказание о белгородском киселе».	1	Русская летопись. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении	Знать о произведениях древнерусской литературы и его особенностях; жанрах литературы и известных средства художественной выразительности; Уметь самостоятельно выбирать материал по интересующему вопросу; пользоваться различными справочными источниками, ресурсами Интернета; владеть навыками пересказа текста.	***Коммуникативные***: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. ***Регулятивные***: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; ***Познавательные:*** Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках;	Формирование чувства ответственности и гордости за знание истории культуры своего народа.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1.Прослушать текст «Сказания...» в актерском исполнении и ответить на вопросы 1–4, с. 25 2.Повторить термин «басня» и подготовить выразительное чтение басни "Муха" И.И.Дмитриева 3.инд.задание прочитать статью о Дмитриеве и

									приготовить пересказ.
7		И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного Языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении	Уметь воспринимать ключевые проблемы басни И.И.Дмитриева; понимать связь литературного произведения с эпохой его написания; выявлять заложенные в произведении нравственные ценности и их современное звучание; анализировать литературное произведение (принадлежность к литературному жанру, понимание и формулировка темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения, характеристика героев, сопоставление героев нескольких произведений); определять в произведении элементы сюжета, композиции; владеть элементарной литературоведческой терминологией.	***Коммуникативные:*** формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. ***Регулятивные:*** способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность; ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках;	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1.Выписать из басни примеры: «аллегория», «мораль», «олицетворение». 2. «Муха» наизусть; 3.выразит.чит. Стр.37 - 42
8		И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». Басня в актёрском исполнении Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его	Знать, как делать анализ басни (умение сопоставлять героев произведения, характеризовать их), элементарной терминологией при анализе басни. Уметь	***Коммуникативные***: формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока,	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Басню «Ларчик» учить наизусть; выраз.чит. 34 – 36; вопр. Стр.37

				личности. Развитие понятия об аллегории и морали.	понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы.	оценивать свои достижения на уроке; ***Познавательные***: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике;			
9		И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Басня в актёрском исполнении Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Развитие понятия об аллегории и морали.	Уметь создавать обобщения устанавливать аналогии, определять основную и второстепенную информацию, раскрывать "мораль" в баснях.	***Коммуникативные***: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. Формировать операциональный опыт. ***Познавательные***: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова.	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Выучить наизусть одну из басен. («Осел и Соловей», Листы и корни» 2.Ответить на вопросы рубрики «Размышляем над прочитанным» (с.43).
10		Контрольная работа по теме «Басни»	1	Определение уровня изучения материала. Применение знаний в практике. Тестирование + творческое задание	Знать: Биографию И.А.Крылова; Жанровые признаки басни (мораль, аллегория, сатирическое изображение, олицетворение и др.); Термины (басня, аллегория, мораль, басенный стих);	***Коммуникативные:*** Умеют создавать связный текст ***Регулятивные:***Оценивают достигнутый результат. ***Познавательные:*** Структурируют знания.	Формирование навыков самодиагностики и самокоррекции в индивидуальной и коллективной деятельности при консультативной помощи учителя	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Стр.45 – 51 чит. вопр. Стр. 51. 2.Подготовить в группах устные сообщения «Что такое Лицей?». «19 октября – день открытия

									Лицея «Правила поведения и распорядок дня в Лицее». «Обучение в Лицее. Лицеисты и их наставники», используя учебник, дополнительные материалы
11		А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.Лицейские годы. Лицейская лирика.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выявление ключевых деталей в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина» (см. Практикум «Читаем, думаем, спорим…»).	Уметь: создавать собственный текст на основе личного опыта, на основе прочитанного; оценивать выразительное чтение одноклассников, строить устный ответ, используя алгоритм; владеть навыками выразительного чтения и актерского мастерства; формулировать собственное отношение к фактам биографии А. С. Пушкина; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы.	***Коммуникативная***: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач. ***Познавательные:*** ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы;находитьнужнуюинформациювучебнике,различныхсправочниках,ресурсахИнтернета.	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Написать сочинение-миниатюру «Пушкин и Дельвиг», «Пушкин и Матюшкин» и др. *(по выбору)*. 2. Написать стихотворение о дружбе, школе, учителе (для создания альбома «Учимся у Пушкина»).
12		«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых	1	Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых	Знать и определять жанр послания, известные средства художественной	***Коммуникативные***: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестомат	Выучить наизусть стихотворение «И. И.

		испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания		испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском	выразительности (эпитет, метафора); иметь представление о композиции лирического послания, художественных особенностях стихотворного послания. Уметь: воспринимать на слух стихотворение А. С. Пушкина «И. И. Пущину», осмысленно читать и адекватно воспринимать;отвечатьн авопросыпопрослушанно мутексту;создаватьустны е монологические высказывания; уметь вести диалог; готовить рефераты на литературные темы.	способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.	саморазвитию.	ия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Пущину».
13		«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения	1	А. С. Пушкин. «Узник». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений Поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении	Знать и определять средства художественной выразительности (эпитет, метафора); иметь представление о слове-образе, приеме контраста, интонации стихотворения, мотиве неволи; уметь выполнять сопоставительный анализ стихотворений А. С. Пушкина «Узник» (черновой и окончательный), устное рецензирование выразительного чтения стихотворения.	***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание в устной форме ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. ***Познавательные:*** Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Формирование к уважению личности и ее достоинства.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Выучить наизусть стихотворение «Узник». 2. Нарисовать рисунки на тему «Зимний пейзаж».
14		«Зимнее утро». Мотивы единства	1	А. С. Пушкин. «Зимнее утро».	Иметь представление об антитезе, о пейзажной	***Коммуникативные***: Описывают содержание	Формирование любовь к природе,	Учебник В.Я.Коровиной	1. Составить

		красоты человека, природы и жизни.		Мотив единства Красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актёрском исполнении	лирике, об интонации как средстве выражения идеи произведения; владеть навыками анализа стихотворения. Знать: какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа	совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. ***Регулятивные:*** Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. ***Познавательные:*** Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	бережному отношению к природному богатству страны	. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	план анализа стихотворения «Зимнее утро». *(См. Ресурсный материал.)* 2. Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро».
15		Р/р А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	Знать: определения понятий: «ямб», «хорей»; «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих». Уметь: определять размер.	**Регулятивные:** проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества **Познавательные:** Ориентируются и воспринимают разные стихотворения. **Коммуникативные:** *умение слушать и* вступать в диалог, *умение выражать свои мысли в* соответствии с условиями коммуникации	Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Найти по одному примеру стихотворений, написанных ямбом и хореем. Доказать правильность своего выбора, используя алгоритм. 2) Читать из цикла "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка"
16		Вн.чт «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от	1	«Повести Белкина»: проблемы и герои Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина «в иллюстрациях.	Иметь представление об отличии автора от повествователя – рассказчика; выявлять своеобразие писательского мастерства,	***Коммуникативные***: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. ***Регулятивные:***Вносят коррективы и дополнения	Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем,	*(по выбору).*1. Составить викторину по «Повестям Белкина».

		лица вымышленного автора как художественный прием		Кинофильмы на сюжеты повестей	художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, определять их роль в произведении; владеть навыками анализа произведения в единстве содержания и формы.	в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. *Познавательные:* Выделяют и формулируют проблему		спорим…».	2. Составить кроссворд по любой повести. Всем: сбор материала «Образ автора в повести». Вопр. На стр. 144 - 145
17		Вн.чт. Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	Знать: сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви; уметь: анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, душенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в композиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая характер, чувства героев	***Коммуникативные:***Демонстрируют способность к эмпатии. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:***Строят логические цепи рассуждений.	Освоение личностного смысла учиться.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Прочитать 1 – 4 главы романа «Дубровский». Индивидуально: подготовить рассказ об истории создания романа.
18		«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров	1	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. История создания романа. Картины Жизни русского барства. Троекуров и	Знать историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев,	***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме ***Регулятивные:*** Определять цель	Уважение ценностей семьи, готовность к равноправному сотрудничеству	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Прочитать главы III–VII. Проследить, как Владимир Дубровский

				его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении	правильно оценивать поведение героев. Содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе	выполнения заданий на уроке. ***Познавательные:*** Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста			становится разбойником. 2. Дать письменный ответ на проблемный вопрос: «В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?».
19		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян	1	«Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	***Коммуникативные:*** Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. ***Регулятивные:*** : Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. ***Познавательные:*** Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Прочитать главы VIII–XII, озаглавить их. 2. Подготовить пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица одного из героев.
20		Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности	1	Образ Владимира Дубровского.	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	***Коммуникативные:*** формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем,	1. Подготовить пересказ эпизода с кольцом, используя

						устных и письменных речевых высказываний. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** Определяют основную и второстепенную информацию.		думаем, спорим…».	цитирование. 2. Подготовить чтение по ролям отрывка из романа. 3. Подумать над вопросом «Романтическая история любви Владимира и Маши».
21		Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям	1	«Дубровский»: история любви. Романтическая История любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского». Образ повествователя и автора.	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	***Коммуникативные:*** Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия ***Регулятивные:*** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. ***Познавательные:*** Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	Формирование навыков индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма решения задачи	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Составить простой план романа. 2. Организовать работу по подготовке проекта «Любимые страницы романа А. С. Пушкина “Дубровский”» (инсценирование фрагментов романа «Дубровский»)
22		Сюжет и композиция романа	1	«Дубровский»: композиция романа.	Знать: содержание анализируемых глав;	***Коммуникативные:*** проявлять готовность	Готовность к равноправному	Учебник В.Я.Коровиной	Стр.138-140

		«Дубровский»		Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции. Понятие «открытый финал»	понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа	вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении проекта. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции, т.е. Операционального опыта (учебных знаний и умений). ***Познавательные:*** Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.	сотрудничеству	. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	
23		Проект «любимые страницы романа а. С. Пушкина “Дубровский”» (инсценирование фрагментов романа)	1	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина.	Владеть навыками выразительного чтения и актерского мастерства, составления викторин, написания сценариев;	***Коммуникативные:*** формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний. ***Регулятивные:*** проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. ***Познавательные:*** ориентироваться в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике;	Позитивная моральная самооценка.	Учебник В.Я.Коровиной . 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка к к/р
24		Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос по выбору: «Почему роман “Дубровский” можно назвать	Знать: содержание романа, последо-вательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отбирать	***Коммуникативные***: Умеют создавать связный текст ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат.	**Освоение личностного смысла учиться.**	Учебник В.Я.Коровиной . 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем,	Дописать сочинение дома. Решить кроссворд «А.С.

				романом о защите человеческой личности?». «Почему Маша Троекурова не приняла “освобождения” из рук Дубровского?». «Дальнейшая история героев романа А. С. Пушкина “Дубровский”».	материал для сочинения (возраст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера); делать вывод: чего больше между двумя помещиками: сходства или различий; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления и заключения сочинения	***Познавательные:***Структурируют знания.		думаем, спорим…».	Пушкин. «Дубровский» («Читаем, думаем, спорим») Инд.задание: 4. *Индивидуальные задания*: подготовить краткий пересказ с цитированием, используя дидактический материал: «Воспоминания А. П. Шан-Гирея» (с. 61–62), «Воспоминания Д. А. Милютина» (с. 63), «Воспоминания Е. А. Сушковой» (с. 63–65). *(По книге В. П. Полухиной «Читаем, думаем, спорим...».)*
25		М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.	1	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности указанного периода, историю появления стихотворения	***Коммуникативные***: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум	1. Выучить наизусть стихотворение М. Ю.

		Стихотворение «Тучи».		творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Стихотворение в актёрском исполнении	«Тучи», определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»; понимать: в чем поэт находит сходство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется характер отношения лирического героя к тучам; каковы особенности композиции стихотворения, настроение и композицию стихотворения; уметьсвязно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения	продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. *Познавательные:* Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.		«Читаем, думаем, спорим…».	Лермонтова «Тучи». 2. Прочитать и поразмышлять над содержанием других стихотворений поэта: «Три пальмы», «Листок», «Утес». Определить стихотворный размер этих стихотворений. 3. *Индивидуальное задание*: подготовить устный анализ стихотворения «На севере диком...», используя дидактический материал. *(По книге В. П. Полухиной «Читаем, думаем, спорим...», с. 65–67.)*

26		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…»	1	М. Ю. Лермонтов. «Листок», «На севере диком». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Лирические персонажи стихотворений И их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в актёрском исполнении	Знать: определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «олицетворение», «антитеза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия»; понимать настроение стихотворений, уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции стихотворения, сопоставлять черновые варианты стихотворения с его окончательной редакцией и стихотворением другого поэта, выявляя в них общие и своеобразные черты	***Коммуникативные***: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, формировать навыки работы в группе. ***Регулятивные:*** проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют проблему.	Любовь к природе.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Выучить одно из понравившихся стихотворений наизусть. Ответить на вопросы викторины по произведениям М.Ю. Лермонтова («Читаем, думаем, спорим...»).
27		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении	Знать: определение понятий «лиро-эпическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с	***Коммуникативные***: Выделяют и формулируют познавательную цель. ***Регулятивные:*** Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. ***Познавательные:*** Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовить выразительное чтение стихотворения, учитывая все рекомендации для каждой строфы, интонационно показывая ваше личное отношение к событиям каждого эпизода

					миром природы; Уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения				стихотворения.
28		РР. Трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	1	М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова	Знать: определения понятий дактиль, амфибрахий, анапест; «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих». Уметь: определять размер.	**Регулятивные:** проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества **Познавательные:**Ориентируются и воспринимают разные стихотворения. **Коммуникативные:** *умение слушать и* вступать в диалог, *умение выражать свои мысли в* соответствии с условиями коммуникации	Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Найти примеры стихотворений, написанных трехсложными размерами стиха. Повторить анализ стих.
29		Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова. Художественный анализ стихотворения «На севере диком…», «Листок» или «Утес» *(по выбору)*.	Знать: художественные особенности стихотворения. Понимать: идейный смысл стихотворения.Уметь: анализировать лирическое произведение	***Коммуникативные***: Умеют создавать связный текст ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Познавательные:***Структурируют знания.	Освоение личностного смысла учиться.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	3. Прочитать рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг». 4. *Индивидуальные задания:*

									подготовить сообщения: «И. С. Тургенев – мастер художественного слова», «В. Г. Белинский об И. С. Тургеневе», «Д. Мережковский об И. С. Тургеневе». Подготовить сообщение о И.С.Тургеневе
30		И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям	1	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика.	Знать: биографию писателя; Историю создания сборника «Записки охотника»; исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг»; понимать авторское отношение к героям; Уметь: выстраивать монологическое высказывание; анализировать эпизоды.	***Коммуникативные***: Понимают возможность различных точек зрения. ***Регулятивные:*** Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). ***Познавательные:*** Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Подготовить пересказ «Рассказа мальчика...» включив в него эпитеты, метафоры. 2. Подготовиться к чтению по ролям. Начало отрывка «Костя вздрогнул» до слов «Настало опять

									молчание». 4. *Индивидуальное задание:* подготовить сообщение «Иллюстрации А. Ф. Пахомова к рассказу И. С. Тургенева “Бежин луг”».
31		И. С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность	1	Портреты героев как средство изображения их характеров	Знать: содержание рассказа уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст	***Коммуникативные***: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. ***Познавательные:*** Устанавливают причинно-следственные связи.	Уважение ценностей семьи.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Подготовить устный рассказ о герое (с использованием цитирования) по плану, составленному на уроке. 2. Найти в тексте описания природы, подумать, какую роль они играют в рассказе.
32		Роль картин природы в рассказе и. С. Тургенева «Бежин луг»	1	Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Бежин луг»: картины природы. Роль картин Природы в рассказе. Развитие представлений о	. Знать: содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать: почему описаниям природы в рассказе	***Коммуникативные:*** Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. ***Регулятивные:*** Определяют	Любовь к природе.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем,	1. Прочитать рассказы из «Записок охотника» И. С. Тургенева

				пейзаже в литературном произведении	уделено особое внимание; уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст	последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. ***Познавательные:*** Строят логические цепи рассуждений.		спорим…».	«Хорь и Калиныч», «Бирюк», «Ермолай и мельничиха» и др. Написать 3 вопроса к тесту. 2. *Индивидуальное задание:* подготовить викторину по рассказам из «Записок охотника» И. С. Тургенева. 3. Подготовить индивидуальные проекты и их защиту по следующим темам: 1) «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказу И. С. Тургенева «Хорь и

									Калиныч» и живописным полотнам русских художников)»; 2) «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказу И. С. Тургенева «Бирюк» и живописным полотнам русских художников)»; 3) «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказу И. С. Тургенева «Ермолай и мельничиха» и живописным полотнам русских художников)».
33		Рассказы и. С. Тургенева «Записки	1	Обобщение и систематизация	Знать: содержание рассказа Тургенева,	***Коммуникативные:*** с достаточной полнотой и	Умение вести диалог на основе	Учебник В.Я.Коровиной	1. Познакомит

		охотника». Защита индивидуального проекта		изученного.	определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать: почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание; уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст	точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. ***Регулятивные:*** Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. ***Познавательные:*** Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	равноправных отношений и взаимного уважения.	. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	ься со стихами Ф. И. Тютчева, вспомнить известные стихи автора. 2. *Индивидуальное задание:* подготовить книжную выставку, придумать к ней название. 3. *Индивидуальное задание(готовят вместе 2 ученика):* подготовить презентацию, посвященную жизни и творчеству Ф. И. Тютчева.
34		Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...»	1	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело…». «Листья», «С поляны коршун поднялся...». Динамические картины Природы. Передача сложных, Переходных	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать	***Коммуникативные:*** Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. ***Регулятивные:*** Составляют план и последовательность действий. ***Познавательные:***	Любовь к Родине.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Подготовить устный анализ одного из стихотворений Ф. И. Тютчева о природе. 2. Выучить

				состояний природы. Стихотворение в актёрском исполнении Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).	мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Тютчева остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Тютчева, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.			наизусть 1–2 стихотворения Ф. И. Тютчева.
35		А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…»	1	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». «Ещё майская ночь». «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета,	***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. ***Познавательные:*** Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Закончить практическую работу по подбору цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. Фета». 2. Выучить наизусть 1–2 стихотворения А. Фета. 3. Начать подготовку проекта

				дуба, у березы...». Стихотворение в актёрском исполнении	определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении					«Хотим прекрасное в полете удержать...» (о творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета).
36		Проект «Хотим прекрасное в полете удержать…» (о поэтическом творчестве ф. И. Тютчева и а. А. Фета)	1	Обобщение и систематизация изученного.	Владеть знаниями о жизни и творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета как мастерах поэтического слова; изучить критику, высказывания о поэзии Тютчева и Фета; умение создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений;	***Коммуникативные:*** владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; ***Познавательные:*** ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы;находитьнужнуюинформациювучебнике,различныхсправочниках,ресурсахИнтернета;	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Прочитать стихотворение «Железная дорога» Инд. Задание: подготовить устное сообщение о Н.А. Некрасове по материалам учебника.
37		Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о	2	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»:	Знать: определение понятий «эпиграф»,	Интересуются чужим	Позитивная моральная	Учебник В.Я.Коровиной	Закончить работу

		жизни поэта. «Железная дорога». Своеобразие композиции. Значение эпиграфа. Роль пейзажа		автор и народ. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, Диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе Стихотворение вактёрском исполнении	«фантастика», «пейзаж», «поэтическая интона-ция», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); Уметь определять средства художественной выразительности, элемен-ты фабулы	мнением и высказывают свое. ***Регулятивные:*** Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, Делать выводы; находить нужную информацию в учебнике;	самооценка.	. 2014, фонохрестомат ия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	над таблицей «Цитатные примеры, иллюстриру ющие понятия».
38		Картины подневольного труда в стихотворении н. А. Некрасова «Железная дорога».	1	Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя материальных И духовных ценностей. Мечта поэта о «прекраснойпоре» в Жизни народа.	Знать: определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интона-ция», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); Уметь определять средства художественной выразительности, элемен-ты фабулы	***Коммуникативная***: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. ***Регулятивные:*** Осознают качество и уровень усвоения. ***Познавательные:*** Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Оптимизм в восприятии мира.	Учебник В.Я.Коровиной . 2014, фонохрестомат ия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Выучить наизусть стихотворен ие Н. А. Некрасова «Железная дорога». 2. Отметить в стихотворен ии черты реального и фантастичес кого.
39		Вн.чт. Н.А. Некрасов. Историческая поэма	1	Н. А. Некрасов. Поэма «Дедушка». Прототип.	Знать: определение «поэма», прототип. Уметь: анализировать.	***Коммуникативная***: добывать недостающую информацию с помощью	Формирование устойчивой мотивации к	Учебник В.Я.Коровиной . 2014,	Подготовка к контрольно

		"Дедушка".				вопросов (познавательная инициативность). ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач. ***Познавательные:*** Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	самостоятельной и коллективной творческой, аналитической деятельности	фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	й работе по **произведениям поэтов XIX века**
40		Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века	1	Уровень освоения знаний. Тестирование + творческое задание	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении-рассуждении	***Коммуникативные***: Умеют создавать связный текст ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Познавательные:***Структурируют знания.	Освоение личностного смысла учиться.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Левша». Подготовить рассказ о тульском мастеровом. Инд. Задание: подготовить связный рассказ об авторе «Левши» по материалам учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...»
41		Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма	1	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, главные герои, наличие	***Коммуникативные***: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. П: ***Регулятивные:***	Чувство гордости за свою страну.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем,	1. Прочитать IV–X главы, придумать название каждой главе.

		повествования		Развитие понятия о сказе. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый Игрой слов, народной этимологией	волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). ***Познавательные:*** Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.		спорим…».	2. Подготовить художественный пересказ одной из глав *(по выбору)*.
42		«Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и левша	1	Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям	Знать содержание сказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе	***Коммуникативная***: Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. ***Регулятивные:*** Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. ***Познавательные:*** Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Дочитать сказ «Левша» до конца. 2. Подготовить инсценирование отрывка «Как Левша перед государем ответ держал». 3. Подготовить цитатный план на тему «Характер Левши», используя план учебника на с. 270–271, дополнив план своими пунктами.

									Индивидуальное задание: подготовить сравнительную характеристику героев царя Александра Павловича и Николая Павловича, используя дидактические материалы, с. 75–76. *(По книге В. П. Полухиной «Читаем, думаем, спорим...».)*
43		«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера	1	Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям	Знать содержание сказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе	***Коммуникативные***: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, формировать навыки работы в группе. ***Регулятивные:*** проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. ***Познавательные:*** Устанавливают причинно-следственные связи	Любовь к Родине.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Подготовить инсценирование отрывка «Левша в Англии» или «Как англичане Левшу на свою сторону склоняли». 2. Написать письменный ответ на вопрос «Н.

									С. Лесков – писатель будущего». *(См. Творческое задание в учебнике на с. 271.)* 5. Выучить наизусть отрывок из сказа *(по выбору)*.
44		Вн.чт. Н. С. Лесков «Человек на часах»	1	Н. С. Лесков. «Человек на часах» Сюжет герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения	Владеть знаниями о жизни и творчестве Н. С. Лескова как талантливого русского писателя; познакомиться с рассказом «Человек на часах», рассмотреть его проблематику, идейное содержание; уметь различать образ рассказчика и автора в произведении; создаватьсловесныйпортрет на основеполученныхзнанийипредставлений;выявлятьтекстехудожественнозначимыеизобразительно-выразительныесредстваязыка;делатьустныйиписьменныйанализпроизведения.	***Коммуникативные:*** формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка к к.р. работе по тв-ву Некрасова и Лескова
45		Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1	Уровень освоения знаний. Сочинение – рассуждение	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в не-	***Коммуникативные***: Умеют создавать связный текст ***Регулятивные:***	Освоение личностного смысла учиться.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестомат	1. Подготовить развернутое

					большом сочинении-рассуждении	Оценивают достигнутый результат. ***Познавательные:***Структурируют знания.		ия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	сообщение об А. П. Чехове, используя дополнительную литературу и ресурсы Интернета. 2. Прочитать рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий».
46		А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник юмора.	1	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе	Понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	***Коммуникативные:*** Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия. ***Регулятивные:*** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. ***Познавательные:*** Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Гражданский патриотизм.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Прочитать рассказы А. П. Чехова *(по выбору)*: «Лошадиная фамилия», «Налим», «Радость», «Альбом», «Злой мальчик» и др. 2. Подготовить инсценирование. 3.Подготовитьподробный или краткийпересказрассказа А.П.Чехова.
47		Рассказы а. П. Чехова.	1	А. П. Чехов. Рассказы Антоши Чехонте.	Понимать: смысл названия рассказа; уметь:	***Коммуникативные:*** формировать навыки	Формирование навыков	Учебник В.Я.Коровиной	Написать отзыв к

		«Среди героев Антоши Чехонте»		«Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического.	делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма решения задачи.	. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	одному из прочитанных рассказов А. П. Чехова.
48 -49		Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: я. П. Полонского, е. А. Баратынского, а. К. Толстого» защита проекта	2	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри — какая мгла…». Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…». А. К. Толстой. «Где гнутся над	Знать: определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворении Я.Полонского, Е. Баратынского отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца	***Коммуникативные:*** Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** Выделяют обобщенный смысл и формальную	Экологическое сознание.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Написать отзыв о стихотворении Я. Полонского, Е. Баратынского, А. Толстого *(по выбору)*. 2. Выучить наизусть 1–2 стихотворения о природе *(по выбору)*.

				омутом лозы…». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные Состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении	предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы	структуру задачи.			
50		А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	1	А.И.Куприн. Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Владеть знаниями о жизни и творчестве Куприна как талантливого русского писателя; знать героев произведения, жанровые особенности рождественского рассказа; различать образ рассказчика и автора в произведении; выявлять в тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка; уметь создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений.	***Коммуникативные:*** определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы, обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Прочитать один из рождественских рассказов русских писателей *(по выбору)* и написать письменный отзыв о нем (Н. С. Лесков «Неразменный рубль», «Христос в гостях у мужика»; Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке», В. Г. Короленко «Сон Макара», Л. Андреев «Ангелочек

						в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.			»). 2. Подготовить чтение по ролям фрагмента рассказа «Разговор с матерью» со слов «Ну? Что же?» до слов: «Вот оно, письмо-то». 3. Подготовить чтение по ролям фрагмента рассказа «Встреча с незнакомцем» (с. 11–12).
51		А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям	1	А.И.Куприн. Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Отработка навыков написания глаголов, совершенствование умения работать с разными типами лингвистических словарей (толковым, синонимов, антонимов).	***Коммуникативные:*** Учатся принимать решение и реализовывать его. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** Анализируют условия и требования задачи.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Написать сочинение-миниатюру на тему *(по выбору)*: 1) «Рецепт профессора Пирогова»; 2) «Рассказ заставил меня задуматься»; 3) «Урок мне

									понравился...». 2. Прочитать повесть А. С. Грина «Алые паруса», подготовить выразительное чтение повести. 3. *Индивидуальное задание(2 ученика)*: устный рассказ и презентация на тему «Страницы биографии А. С. Грина».
52		А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести	1	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повестив актёрском исполнении.	Знать: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; уметь составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музы-кальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	***Коммуникативные:*** формировать навыки работы в группе. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции, т.е. операционального опыта (учебных знаний и умений). Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	2. Составить сравнительную характеристику главных героев. 3. Подготовить устный анализ понравившегося эпизода.

53		А. С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота героев. Жители Каперны и главные герои: Лонгрен, Эгль, Ассоль. Отношение автора к героям. Повесть «алые паруса» в оценке критики	1	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении. Образ Лонгрена. Жители Каперны.	Знать: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; уметь составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музы-кальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	***Коммуникативные:*** Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют познавательную цель.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	*(по выбору).* Подготовить сякобобщающемуурок упоповести« Алыепаруса »: – подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений о Грине, о романтике, о романтиках разных времен; – подготовить сообщения о биографии писателя; – подготовить сообщения об истории создания повести, об образе алых парусов, о символике цвета в повести; – подготовить инсценирование фрагмента повести;

									– подготовить презентацию собственной иллюстрации, эссе, сочинения, стихотворения по мотивам повести «Алые паруса».
54-55		«Под алым парусом» (посвящается А. Грину – писателю, подарившему миру мечту)	2	Способствовать формированию представления об А. С. Грине как писателе, подарившему миру мечту; создать условия для обобщения знаний о жизни и творчестве писателя, об истории создания повести, о проблематике, художественном своеобразии; выявить значение произведения в творчестве писателя, во всей русской литературе; пояснить современное звучание повести.	Владеть знаниями о биографии А. С. Грина, об особенностях его писательского мастерства; выявлять в тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка; владеть навыками анализа произведения в единстве содержания и формы	***Коммуникативные:*** формировать навыки работы в группе. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции, т.е. Операционального опыта (учебных знаний и умений). ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике;	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Написать отзыв об уроке-плавании «Под алым парусом» на том листочке бумаги (парусник, море, голубое облако), который выбрали. 2. Прочитать сказку-быль «Неизвестный цветок», подготовить выразительное чтение. 3. *Индивидуальное задание (2*

									ученика): устный рассказ и презентация на тему «Страницы биографии А. П. Платонова».
56		А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актёрском исполнении	Уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования, сравнивать сказку-быль А.Платонова с народными литературными сказками, ,определять их общее и отличное	***Коммуникативные:*** Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. ***Познавательные:*** Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	Оптимизм в восприятии мира.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Письменный ответ на вопрос: «Почему А.П.Платонов определил жанр своего произведения «Неизвестный цветок» как сказку-быль?
57-58		Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов «ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов «Сороковые»	2	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Д. С. Самойлов «Сороковые» Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за	Знать: Автора стихотворений, факты биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств -от скорбного воспоминания	**Регулятивные:** постановка учебной задачи на основании соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно **Познавательные:** поиск и выделение информации; применение методов информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств; смысловое чтение; анализ объектов с целью выделения признаков **Коммуникативные**:	Готовность к равноправному сотрудничеству	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Выучить наизусть стихотворение К. Симонова или Д. Самойлова *(по выбору)*. 2. Подготовить устный анализ стихотворения К. Симонова

				неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня В актёрском исполнении	до гордости за милую Родину	добывать недостающую информацию с помощью вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. *Умение слушать и* вступать в диалог			или Д. Самойлова *(по выбору)*. 3. Прочитать рассказ В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». 4. Составить 5 вопросов для викторины по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
59		В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы	1	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и Герои. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; Определение понятий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отношение к героям рассказа; Уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, прослеживать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы	***Коммуникативные:*** с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. ***Регулятивные:*** Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). ***Познавательные:*** Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Чувство гордости за свою страну.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Подумать над вопросом: какие уроки жизни преподал нам автор рассказа В. П. Астафьев? 2. Подготовить творческое задание по выбору, с. 82, 84.
60		В. П. Астафьев «Конь с розовой	1	«Конь с розовой гривой»:	Знать: автора, факты его жизни и творческой	**Регулятивные:** постановка учебной задачи	Формирование навыков	Учебник В.Я.Коровиной	Отобрать материал

		гривой». Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.		проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования Народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна)	деятельности, содержание рассказа; Определение понятий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отношение к героям рассказа; Уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, прослеживать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы	на основании соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно **Познавательные:** поиск и выделение информации; применение методов информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств; смысловое чтение; анализ объектов с целью выделения признаков **Коммуникативные**: добывать недостающую информацию с помощью вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации.*Умение слушать и* вступать в диалог	индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма решения задачи	. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	по теме «Речевая характеристика понравившегося героя рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
61		Контрольная работа по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	Уровень освоения знаний. Сочинение – рассуждение	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении-рассуждении	***Коммуникативные***: Умеют создавать связный текст ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Познавательные:***Структурируют знания.	Освоение личностного смысла учиться.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Найти интересные факты из биографии В. Г. Распутина (детство, юность, начало творческого пути писателя) и Прочитать рассказ В. Распутина «Уроки французского» 2.

									Индивидуальное задание: подготовить презентацию и устный рассказ о краткой биографии писателя В. Г. Распутина. 3. *Индивидуальное задание*: подготовить сообщение «История создания рассказа В. Г. Распутина “Уроки французского”».
62		В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени	1	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском	Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; Понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как	**Регулятивные:**Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. **Познавательные:**Определяют основную и второстепенную информацию. **Коммуникативные:** Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Дочитать рассказ, отобрать цитатный материал, раскрывающий образ главного героя. 2. Подготовить устный рассказ «Трудности послевоенно

				исполнении	пейзажная зарисовка помогает понять характер героя				го времени», используя цитаты из текста. 3. *Индивидуальное задание*: подготовить устный рассказ «Самостоятельная жизнь мальчика в районном центре».
63		В. Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	1	«Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	Владеть *знаниями о жизни и творчестве* В. Г. Распутина как современного русского писателя, продолжателя традиций классической прозы в плане решения нравственных проблем героями рассказа; понимать своеобразие изображения характеров героев; уметь различать рассказчика и автора-повествователя в произведении; создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений; выявлять в тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка.	***Коммуникативные:*** владеть умениями произносить монолог, вести диалог,работатьиндивидуальноив группе; использовать речевые средствавсоответствиисзадачейкоммуникациидлявыражениясвоихчувствимыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; ***Познавательные:*** ориентироваться в справочной литературе;	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Подобрать материал по теме «Портретная характеристика учительницы». 2. Подготовить пересказ «История с посылкой». 3.Подготовитьвыразительноечтениефрагментарассказа *(по выбору)*. 4. *Индивидуальное*

						отвечатьнавопросыучителя ;сравниватьиделать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета;			*задание*: подготовить инсценирование фрагмента «Игра в “замеряшки”».
64		В. Г. Распутин «Уроки французского». Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика Рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; уметь сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства	**Регулятивные:**Оценивают достигнутый результат. **Познавательные:**Выделяют и формулируют проблему. **Коммуникативные**: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Сравнить фильм и рассказ В.Распутина Вопрос №8 стр.121, 2) Стр. 121 вопросы 1 – 7; «Будьте внимательны к слову» стр. 122
65		Подготовка проекта литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей»	1	Литература, живопись, рассказывающие о войне и о трудном послевоенном времени. Историческая память, патриотизм, преемственность поколений, проектирование литературной гостиной,традиционность связилитературы сдругимивидамиискусства.	Формулировать собственное отношение к поэзии, прозе, произведениям живописи, повествующим о войне и трудных послевоенных годах; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы, художественного искусства.	***Коммуникативные***: владеть умениями произносить монолог, вести диалог,работатьиндивидуальноив группе; использовать речевые средствавсоответствииисзадачейкоммуникациидлявыражениясвоихчувствимыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Каждой творческой группе подготовить материал и обсудить его. 2. Художникам-оформителям закончить свою работу. 3. *Индивидуальное задание*: подобрать

						достижения; ***Познавательные:*** ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.			музыкальные произведения для музыкального оформления литературной гостиной. 4. *Индивидуальное задание*: подготовить электронную презентацию «Картины военного лихолетья и трудных послевоенныхлетвживописи». 5. Выучить наизусть стихи одного из поэтов (Ваншенкина, Винокурова, Кедрина, Мишина, Кузнецова, Михайлова) *(по выбору)*. 6. Подготовить инсцениров

									ание фрагмента из повести В. Г. Корнилова «Искра» *(по выбору)*. 7. Подготовить инсценирование фрагмента из повести М. Ф. Базанкова «Самая сладкая рябина» *(по выбору)*. 8. Подготовить выразительное чтение самых пронзительных страниц из документальной повести И. Л. Миксона «Жила, была».
66-67		Проект литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в	2	Русская литература, рассказывающая о времени военного лихолетья и трудностях послевоенных лет в стихах	Иметь представление о творчестве поэтов и писателей, рассказавших о трудностях военного лихолетья и послевоенного времени в стихах и повестях, в	***Коммуникативные:*** владеть умениями произносить монолог, вести диалог,работатьиндивидуальноивгруппе; использовать речевые	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем,	Прочитать сказку-быль М. Пришвина «Кладовая солнца». Инд.

		живописи, в стихах и повестях русских писателей»			произведениях живописи; уметь создавать картину, словесный портрет на основе полученных знаний и представлений.	средствавсоответствииисзадачейкоммуникациидлявыражениясвоихчувстви мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** Ориентироваться в справочной литературе; отвечать На Вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.	плану	спорим…».	Задание: подготовить сообщение о писателе, используя статью учебника и материалы
68		М.М.Пришвин. Слово о писателе. Философская притча «Кладовая солнца». Мудрый автор, мудрый рассказчик, мудрый Антипыч.	1	М.М.Пришвин. Слово о писателе. Философская притча «Кладовая солнца».	Знать автора, содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; уметь выделять сказочные и реалистические моменты	**Регулятивные:** Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). **Познавательные:** Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. **Коммуникативные**: Умеют слушать и слышать	Основы социально-критического мышления.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Выделить эпизоды, связанные с образом Насти.и Митраши. Подготовить рассказ о Насте, Митраши.

					повествования, анализировать предложенные эпизоды произведения, выборочно выразительно читать их и пересказывать	друг друга.			
69		М.М. Пришвин. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Тропа Насти и тропа Митраши.	1	М.М. Пришвин. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти	Знать автора, содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча»,уметь выделять сказочные и реали-стические моменты повествования, анализировать предложенные эпизоды произведения, выборочно выразительно читать их и пересказывать	***Коммуникативные:*** формировать навыки работы в группе. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции, т.е. Операционального опыта (учебных знаний и умений). ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют проблему.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Прочитать «Срезал», «Чудики» Шукшина В.М. Инд. Задание: подготовить чтение по ролям эпизода разговора за столом от слов «В какой области выявляете себя?» до слов «Мужики засмеялись».
70		В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «критики». Особенности Шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников.	1	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ описателе. Образ «странного «героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников	Знать: содержание рассказа; понимать смысл его названия, уметь анализировать характер Глеба Капустина, подтверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа	***Коммуникативные:*** Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Познавательные:*** Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Прочитать рассказ В.Шукшина «Сельские жители». Подготовить чтение по ролям эпизода составления письма в Москву.

71		Вн.чт. Рассказ В.Шукшина «Сельские жители»	1	В. М. Шукшин. «Сельские жители» Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	Знать: содержание рассказа. Уметь: понимать авторское отношение к героям рассказа -бабке Маланье и ее внуку Шурке. В ролевом чтении передавать характеры персонажей, интонационно подчеркивая простодушие, наивность, непосредственность героев, формулировать собственное отношение к персонажам.	**Регулятивные:** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. **Познавательные:** Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. **Коммуникативные** проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задач	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Прочитать рассказ Ф. Искандера «Трина-дцатый подвиг Геракла». Инд. Задание: подготовить художественный пересказ отрывка из ав-тобиографического рассказа Ф. Искандера «Начало» (по книге «Читаем, думаем, спорим»)
72		Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	1	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле; Уметь выражать впечатления от прочитанного, ана-лизировать юмори-стические эпизоды	***Коммуникативная***: с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. ***Регулятивные:*** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. *Познавательные:* Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Подготовиться к сочинению по творчеству Ф. А. Искандера. 2. Сформулировать тему сочинения, над которой было бы интересно работать.

					повествования, психологический поединок двух персонажей, языковые средства иронии				
73-74		Подготовка к контрольному сочинению по рассказу Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Контрольное сочинение.	2	Классное сочинение по произведению Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении-рассуждении	***Коммуникативные***: Умеют создавать связный текст ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Познавательные:*** Структурируют знания.	Освоение личностного смысла учиться.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Прочитать стихотворения А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» и подготовить их выразительное чтение наизусть. Инд. Задание: подготовить устный рассказ об А.Блоке.
75		А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века.	1	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актёрское чтение стихотворений.	Знать: автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века; Уметь находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие	***Коммуникативные:*** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. ***Регулятивные:*** Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. ***Познавательные:*** Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Нарисовать иллюстрацию к любому стихотворению. Инд. Задание: подготовить краткий связный рассказ о поэзии С. Есенина

					миро ощущение героя (печаль, сожаление, забота и проч.), выразительно читать стихотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя				
76		С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «пороша».Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Краткий рассказ О поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёрском исполнении	Знать: автора стихотворении, определение понятии «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»; понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок, Близость стихотворений С. Есенина к произведениям устного народного творчества; уметь по ключевым словам стихотворений определять, какие фразы показывают любовь поэта к «чахленькой местности», находить фольклорные образы, средства художественной изобразительности, определять их роль; выразительно читать стихотворения, интонационно передавая мотив грусти, определять особенности лирики С. Есенина (лиризм, напевность, мелодичность)	**Регулятивные:** Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс **Познавательные:** Определяют основную и второстепенную информацию. **Коммуникативные**: Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Выучить стих-ие наизусть. (на выбор). Инд. Задание: Подготовить сообщение об А.А.Ахматовой
77		А.А.Ахматова.	1	А. А. Ахматова.	Знать о творчестве	***Коммуникативные:***	Формирование	Учебник	Выучить

		Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие..."Обучение анализу одного стихотворения.		«Перед весной бывают дни такие…». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини.	поэтов Серебряного века: А. Ахматовой; владеть навыками сопоставительного анализа текста; различать образ лирического героя и автора в лирике; выявлять в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства языка; уметь создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений;	слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. ***Регулятивные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. ***Познавательные:*** Определяют основную и второстепенную информацию.	навыков индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма решения задачи	В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	наизусть стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Инд. Задание: Подготовить сообщение об Н. М. Рубцов.
78		Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в тихой лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя	1	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении	Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа, русская душа), постоянные образы (свет, звезда, огонек); понимать, что тихо произнесенные, сокровенные, выразительные чувства поэта сильны искренней любовью к родине; какие чувства испытывает лирический герой Н.Рубцова; уметь интонационно передавать песенные напевы лирики: задушевность, мелодичность; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их содержанием; определять	**Регулятивные:** Составляют план и последовательность действий. **Познавательные:** Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. **Коммуникативные**: Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Выучить наизусть одно из стихотворений Н. Рубцова («Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице») *(по выбору)*. Подготовиться к конкурсу выразительного чтения.

					особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя				
79		Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	Художественный анализ стихотворения	Знать: художественные особенности стихотворения. Понимать: идейный смысл стихотворения. Уметь: анализировать лирическое произведение	***Коммуникативные:*** Умеют создавать связный текст ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Познавательные:*** Структурируют знания.	**Освоение личностного смысла учиться.**	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Инд. Задание: Подготовить сообщение о Г.Тукай
80		Подготовка проекта поэтического вечера – презентации сборника стихов поэтов XIX–XX веков «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной лирике	1	Пейзажная поэзия XIX–XX веков. Проектная деятельность.	Иметь представления о творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова как поэтов XIX века, мастеров пейзажной лирики, и о поэтах XX века: А. А. Блоке, А. А. Ахматовой, С. А. Есенине;	**Регулятивные:** постановка учебной задачи на основании соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно **Познавательные:** поиск и выделение информации; применение методов информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств; смысловое чтение; анализ объектов с целью выделения признаков **Коммуникативные**: добывать недостающую информацию с помощью вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации.*Умение слушать и* вступать в диалог	Формирование мотивации к изучению нового материала	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Организовать работу в группах по подготовке проекта.
81		Проект «Поэтический вечер» – презентация	1	Пейзажная поэзия XIX–XX веков. Проектная деятельность.	Иметьпредставленияо творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И.	***Коммуникативные:*** определять цели и функции участников, способы взаимодействия,	Формирование устойчивой мотивации к творческой	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестомат	Читать выразительно стихотворен

		сборника стихов поэтов XIX–XX веков «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной лирике.			Тютчева, Н. А. Некрасова как поэтов XIX века, мастеров пейзажной лирики, и о поэтах XX века: А. А. Блоке, А. А. Ахматовой, С. А. Есенине	планировать общие способы работы, обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	ия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	ия Г. Тукая *(по выбору)*.
82		Габдулла Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»	Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа, уметь интонационно передавать песенные напевы лирики: задушев-ность, мелодичность; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их со-держанием; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического	**Регулятивные:**Оценивают достигнутый результат. **Познавательные:**Оценивают достигнутый результат. **Коммуникативные:**Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Любовь к малой Родине, родной природе.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Чтение наизусть стихотворения на выбор авторов Тукай Г., К.Кулиев. Инд.задание: Подготовить рассказ о К.Кулиеве.

					героя				
83		Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...». Образ Родины. «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа.	1	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа	Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа).Уметь интонационно передавать песенные напевы лирики: задушевность, мелодичность; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их содержанием; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя	***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. ***Регулятивные:***Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. ***Познавательные:*** Строят логические цепи рассуждений.	Экологическое сознание.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Ответить письменно на вопросы учебника.
84		Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия».	1	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: Скотный Двор царя Авгия». Понятие о мифе. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. Геракла. Отличие мифа от сказки	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, английского поэта и мифолога; понимать смысл мифов, образ идеального героя: мужественного, выносливого, изобретательного, уважающего волю богов; мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла;	**Регулятивные:**Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. **Познавательные:**Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. **Коммуникативные**: Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Формирование навыков индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма решения задачи.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Прочитать миф «Яблоки Гесперид», ответить на вопросы учебника, с. 183. 2. Дочитать и знать содержание всех 12 подвигов Геракла. 3. Написать сочинение об одном из подвигов

					отличие мифа от сказки; уметь давать характеристику герою, анализировать его поступки				Геракла.
85		Мифы древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»	2	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки. Фантастика и реальность в мифе.	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, английского поэта и мифолога; понимать смысл мифов, образ идеального героя: мужественного, выносливого, изобретательного, уважающего волю богов; мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки; уметь давать характеристику герою, анализировать его поступки	***Коммуникативные:*** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. ***Познавательные:***Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Дочитать и хорошо знать содержание всех 12 подвигов Геракла. 2. Каждой группе подготовиться к уроку-КВНу, закончить работу, начатую в классе. 3. Изучить материал на тему «Олимпийские игры».
86		Мифы древней Греции. Подвиги Геракла.	1	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: Скотный Двор царя Авгия». Понятие о мифе. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.	Знать подвиги Геракла; иметь представление об истории олимпийских игр, о богах и героях Древней Греции.	***Коммуникативные:*** формировать навыки работы в группе. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции, т.е. Операционального опыта (учебных знаний и умений). ***Познавательные:*** Определяют основную и второстепенную	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Прочитать «Легенду об Арионе».

				Отличие мифа от сказки		информацию			
87		Геродот «Легенда об Арионе»	1	Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе И историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион»	Знать: определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты реальности (путешествие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) И черты мифа (сын Посейдона, вознесение на небо в виде созвездия и др.); уметь составлять художественный рассказ о герое	**Регулятивные:**Осознают качество и уровень усвоения. **Познавательные:**Определяют основную и второстепенную информацию. **Коммуникативные:** *умение слушать и* вступать в диалог*;* интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задач	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Прочитать статью учебника «Гомер и его поэмы “Илиада” и “Одиссея”», с. 188–191. 2. Прочитать отрывок из «Илиады».
88		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе	Знать: понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр», «античная мифология»; Понимать, как сочетается в эпосе Гомера восхваление богов, поклонение им - с юмором, смехом, комизмом; значение поэм Гомера; уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, давать	***Коммуникативные***: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, формировать навыки работы в группе. ***Регулятивные:*** проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. ***Познавательные:*** Строят логические цепи рассуждений.	Освоение общемирового культурного наследия.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Прочитать по учебнику «Одиссей на острове циклопов. Полифем», с. 202–216. 2. Составить план отрывка «Одиссей на острове циклопов. Полифем».

					характеристику героям, анализировать их поступки; выразительно читать, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха				
89		Гомер «Одиссея». Стихия одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) одиссея.	1	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея	Знать: понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр», «античная мифология»; Понимать, как сочетается в эпосе Гомера восхваление богов, поклонение им - с юмором, смехом, комизмом; значение поэм Гомера; уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, давать характеристику героям, анализировать их поступки; выразительно читать, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха	***Коммуникативные***: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. Формировать операциональный опыт. ***Познавательные***: Определяют основную и второстепенную информацию.	Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Ответить на вопросы 5–8, с. 216. 2. Устно дать характеристику Одиссею как герою поэмы.
90		Гомер «Одиссея». Стихия одиссея – борьба, преодоление	1	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея –	Знать: понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки	***Коммуникативные***: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Формирование навыков организации и анализа своей	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестомат	Написать сочинение-рассуждени

		препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) одиссея.		борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея	и отличительные особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола», «посто-янный эпитет», «гекзаметр», «античная мифология»; Понимать, как сочетается в эпосе Гомера восхвале-ние богов, поклонение им - с юмором, смехом, комизмом; значение поэм Гомера; уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, оп-ределять их роль, давать характеристику героям, анализировать их по-ступки; выразительно читать, интонационно передавая торжествен-ность, плавность звучания стиха	способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. Формировать операциональный опыт. ***Познавательные***: Определяют основную и второстепенную информацию.	деятельности в составе группы	ия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	е на одну из тем *(по выбору)*: – «Путешествие длиною в 10 лет...»; – «Пенелопа как символ верности»; – «Поэма Гомера “Одиссея” вдохновляет на создание...».
91		М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот".	1	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь Героя в воображаемом мире Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»; Уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть; соотносить содержание прочитанных глав романа со стихо-творением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и иллюстрацией	***Коммуникативные:*** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют проблему.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Прочитать балладу И. Ф. Шиллера «Перчатка». 2.Ответить на вопросы рубрики «Размышляем над прочитанным», с. 226–227. 3.

					Е.Моисеенко «Ламанч»; выражать авторское отношение к героям и свое собственное	.			*Индивидуальное задание*: подготовить электронную презентацию «И. Ф. Шиллер. Очерк жизни и творчества поэта».
92		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Краткий рассказ описателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актёрском исполнении	Знать: автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя; уметь соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого	**Регулятивные:**Оценивают достигнутый результат. **Познавательные:**Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. **Коммуникативные**: добывать недостающую информацию с помощью вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации.*Умение слушать и* вступать в диалог	Формирование мотивации к изучению нового материала	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Выучить наизусть балладу И. Ф. Шиллера «Перчатка» в переводе Лермонтова или Жуковского. Подготовиться к уроку-конкурсу. 2. Придумать и записать в тетрадь 3–4 вопроса по биографии и творчеству И. Ф. Шиллера.
93		Выразительное чтение баллады и. Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах м. Ю. Лермонтова	1	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Краткий рассказ	Знать: автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее	**Регулятивные:**Оценивают достигнутый результат. **Познавательные:**Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем,	1. Прочитать новеллу Проспера Мериме «Маттео

		и в. А. Жуковского		описателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актёрском исполнении	отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя; уметь соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого	**Коммуникативные**: добывать недостающую информацию с помощью вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. *Умение слушать и* вступать в диалог		думаем, спорим…».	Фальконе». 2. *Индивидуальное задание*: подготовить устный рассказ об этапах жизни и творчества Проспера Мериме, создать электронную презентацию «Проспер Мериме. Вехи жизни и творчества».
94		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной Жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле	Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение	**Регулятивные:** постановка учебной задачи на основании соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно **Познавательные:** поиск и выделение информации; применение методов информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств; смысловое чтение; анализ объектов с целью выделения признаков **Коммуникативные**: добывать недостающую информацию с помощью вопросов, умение	Формирование мотивации к изучению нового материала	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Прочитать сказку Антуана де Сент-Экзюпери« Маленький принц» (не в сокращенном варианте). 2. Познакомиться по учебнику с биографией писателя, в других источниках найти

						выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации.*Умение слушать и* вступать в диалог			интересные факты из биографии и кратко записать их в рабочую тетрадь. 3. Задание *(по выбору)*: – подготовить выразительное чтение понравившегося эпизода; – нарисовать собственную иллюстрацию к сказке, подготовить ее защиту; – выучить стихотворение о планете Земля, о звездах. 4. *Индивидуальное задание*: подготовить инсценирование фрагмента сказки «Маленький принц».

95		А. Де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	А. Де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам людям. Сказка в актёрском исполнении	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления); Понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки	**Регулятивные:** проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества **Познавательные:** классификация объектов; подведение под понятие; выделение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений, доказательств; **Коммуникативные:** *умение слушать и* вступать в диалог, *умение выражать свои мысли в* соответствии с условиями коммуникации	Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Написать сочинение-рассуждение, взяв в качестве темы одно из мудрых изречений Антуана де Сент-Экзюпери.
96		Контрольная работа по изученным произведениям зарубежной литературы	1	Определение уровня изучения материала. Применение знаний в практике.	Знать произведениям зарубежной литературы	***Коммуникативные:*** определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы, обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Прочитать главы из романа «Приключения Гекльберри Финна». Инд.задания: подготовить сообщение о писателе; рассказ о памятниках героям М.Твена; краткий пересказ

						мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:***поиск и выделение информации; применение методов информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств; смысловое чтение; анализ объектов с целью выделения признаков			событий, произошедших с Томом и Геком, прежде чем они вновь встретились
97		Вн.чт. М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна».	1	М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна».	Научиться сравнивать поведение Тома и Гека с точки зрения сходства и различия.	**Регулятивные:***саморегуляция* как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий. **Познавательные:** поиск и выделение информации; применение методов информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств, выбор вида чтения в зависимости от цели; восприятие текстов разных стилей; умение адекватно передавать содержание текста; составлять тексты различных жанров. **Коммуникативные:** *умение слушать и* вступать в диалог*;* интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задач	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся эпизоду романа. Озаглавить её словами из текста.

						сверстниками и взрослыми			
98		Итоговый тест.	1	Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий	Уметь: определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения	***Коммуникативные***: с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. ***Регулятивные:***Оценивают достигнутый результат. ***Познавательные***: Структурируют знания.	Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка проекта.
99		Подготовка проекта «Литературный праздник “путешествие по стране Литературии 6 класса”»	1	«Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения. Урок развития речи.	Владеть знаниями, полученными в ходе изучения литературы 6 класса;	**Регулятивные:** постановка учебной задачи на основании соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно **Познавательные:** поиск и выделение информации; применение методов информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств; смысловое чтение; анализ объектов с целью выделения признаков **Коммуникативные**: добывать недостающую информацию с помощью вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. *Умение слушать и* вступать в диалог	Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1. Каждой творческой группе подготовить материал своего выступления, провести репетицию. 2. Художникам-оформителям закончить свою работу. 3. *Индивидуальное задание*: подобрать музыкальные произведения для музыкального оформления праздника,

									включить их в сценарий.
100		Проект «литературный праздник “Путешествие по стране Литературии 6 класса”»	1	«Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения. Урок развития речи.	Владеть знаниями о любимых произведениях, любимых именах писателей и поэтов из курса литературы 6 класса; знать о мастерстве, значении творчества Пушкина, Крылова, Тургенева, Некрасова, Лескова, Чехова, Астафьева, Распутина и Есенина, совершая путешествие по литературным местам, связанным с жизнью и деятельностью писателей и поэтов;	***Коммуникативные:*** формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** поиск и выделение информации; применение методов информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств; смысловое чтение; анализ объектов с целью выделения признаков	Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Ответы на вопросы заключительной викторины (см. Практикум «Читаем, думаем, спорим…»).
101-102		Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	2	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. Предъявление читательских и исследовательских	Уметь: определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения	**Регулятивные:** постановка учебной задачи на основании соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно **Познавательные:** поиск и выделение информации; применение методов информационного поиска, в том числе и с помощью	Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Список чтения на лето.

				навыков, приобретённых в 6 классе		компьютерных средств; смысловое чтение; анализ объектов с целью выделения признаков **Коммуникативные**: добывать недостающую информацию с помощью вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. *Умение слушать и* вступать в диалог			

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№	Дата	Раздел, Тема урока	Кол-во	Элементы содержания	Планируемые результаты			Образовательные ресурсы	Домашнее задание
					Предметные УУД	Метапредметные	Личностные		
Введение (1ч)									
1.		**Р/р. Читайте не торопясь. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.**	1	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся	Знать основную тему курса на год, структуру и содержание учебника, разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Понимать образную природу	***Коммуникативные:*** проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. ***Регулятивные:*** организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Письменно ответить на рубрику: «Обогащаем свою речь». Мини-сочинение «Моя любимая книга».

					словесного искусства; уметь выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного.	учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию;	качества, уважительное отношение к литературе.		
Устное народное творчество (5 ч)									
2		**УНТ. Предания – поэтическая автобиография народа.**	1	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Жанры фольклора. Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Составление простого и сложного плана по статье Н. Криничной «Предания». Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Предание «Пётр и плотник» в актёрском исполнении.	Знать определение понятия предание, особенности преданий как жанра фольклора. Уметь выявлять элементы сюжета в преданиях, определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения.	***Коммуникативные:*** проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность; ***Познавательные: объяснять*** ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике,	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, уважительное отношение к русской литературе.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?». 2) Прочитать былину «Вольга и Микула Селянинович». 3) Инд.зад. Подготовка устного рассказа о собирателе былин на основе самостоятел

						Интернете, справочной литературе; анализировать найденную информацию; использовать ее в самостоятельной деятельности.			ьного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
3		**Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».**	1	Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носители лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрости, физическая сила). Былина в актёрском исполнении. Составление простого, цитатного планов, пересказ текста, аналитическая беседа	Знать особенности былины как жанра фольклора. Уметь владеть навыками устного рецензирования выразительного чтения (или исполнения), воспринимать и анализировать поэтику былин. Иметь представление об эпическом герое, знать отличие былины от сказки.	***Коммуникативные:*** проявлять готовность участвовать в коллективном выступлении. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; ***Познавательные:*** объяснять отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета и других источниках;	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Выписать из текста гиперболы и повторы, сделать характеристика героя былины. Читать былины: «Садко», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Инд.зад. Проект: Описание памятника герою былины — Вольге или Микуле.
4		**Р/р. Русские былины Киевского и Новгородского циклов** *(урок внеклассного чтения*).	1	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливости, чувство	Знать о былинах и их худож. особенностях; своеобразие и поэтичность былин; тематическое различие Киевского и Новгородского цикла	***Коммуникативные***: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем,	*Проекты.* Создание иллюстрированного электронного сборника

				собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичности языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.	былин; иллюстр. к былинам известных художников. Умеют воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народе, строить рассказ о герое, видеть отличие былины от мифа и сказки.	***Регулятивные:*** организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; ***Познавательные***: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы;		спорим…».	«Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями, иллю-страции учащихся, словарик устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.). Подготовка выразительного чтения фрагментов мифологического эпоса «Калевала».
5		**Р/р. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты) - французский средневековый героический эпос.** *(урок внеклассного чтения).*	1	Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны. Французский средневековый	Знать, как в героическом эпосе народа изображается его жизнь, национальные традиции, трудовые будни и праздники; владеть различными видами пересказа. Уметь находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого	***Коммуникативные:*** проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; ***Познавательные:*** *:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя;	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Письм. ответы на вопросы стр. 59, твор.зад. стр.45. Инд.зад. *Проект.* Составление электронного иллюстрированного сборника «Персонажи героического и мифоло-

				героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.	общества.	обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике;			гического эпоса народов мира»
6		**Особенности смысла и языка пословиц и поговорок.**	1	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора.	Знать определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира. Уметь понимать жанровые особенности пословиц и поговорок; умение объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь.	***Коммуникативные***: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. ***Регулятивные***: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; ***Познавательные:*** Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках;	Формирование чувства ответственности и гордости за знание истории культуры своего народа.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	*Проект.* Составление электронного сборника пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об ученье и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах. Читать отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам», «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).
Из древнерусской литературы (2 ч)									
7		**Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение**	1	Истоки и начало древнерусской литературы, ее	Знать понятие о древнерусской литературе, её	***Коммуникативные:*** формировать готовность вести диалог;	Осознавать личностный смысл учения; проявлять	Учебник В.Я.Коровиной. 2014,	Составить собственное поучение

		Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.		религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «По-учение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи.	специфике, особенностях традиций, жанры древнерусской литературы, особенности поучения как жанра литературы. Уметь определять род и жанр литературного произведения (древнерусской литературы).	участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. ***Регулятивные:*** способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность; ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках;	готовность к саморазвитию, духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	(однокласснику, младшему брату и т.п.), используя соответствующую лексику (грамотка, ибо, леность, отрок…); Прочитать «Повесть о Петре и Февронии …»
8		**Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских».**	1	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском исполнении.	Знать особенности жанра древнерусской повести. Уметь нахождение незнако-мые слова и определять их значения, выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения	***Коммуникативные***: формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; ***Познавательные***:	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Письменно на вопросы учебника стр. 62. Инд.зад. Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе само-стоятельного поиска

					человека.	ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике;			материалов о нём с использова-нием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Из русской литературы XVIII века (2 ч)									
9		**М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).**	1	Классицизм как литературное направление. Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актёрском исполнении	Знать о вкладе М.В.Ломоносова в развитие русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды. Уметь понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы; уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов).	***Коммуникативные***: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. Формировать операциональный опыт. ***Познавательные***: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова.	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Выучить отрывок из «Оды…», письменный ответ на вопр. стр.87. Инд.зад. Подготовка устного рассказа о Г. Р. Держа-вине на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
10		**Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в произведениях Г.Р.Державина. «Река времён в своём**	1	Краткий рассказ о поэте. **"Река времен в своем стремленьи..."** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы	Знать новаторское значение стихотворной деятельности Г.Р.Державина, содержание стихотворений. Уметь понимать философский	***Коммуникативные:*** Умеют создавать связный текст ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат.	Формирование навыков самодиагностики и самокоррекции в индивидуальной и коллективной деятельности при	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем,	Подготовка выраз-ительного чтения наизусть одного из стихотворен

		стремленьи...», «На птичку...», «Признание».		творчества. Сатирические произведения **«Признание», «На птичку»** Выразительное чтение произв. Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении	и иносказательный смысл стихотворений; уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	***Познавательные:*** Структурируют знания.	консультативной помощи учителя	спорим…».	ий Державина Г.Р. Прочитать Поэму А.С.Пушкина «Полтава» (отрывок)- «Полтавский бой». Инд.зад. Подготовка устного рассказа «Мой Пушкин» на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Из русской литературы XIX века (25 ч)									
А.С. Пушкин									
11		**А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. Поэма «Полтава» (отрывок)- «Полтавский бой». Образ Петра Первого.**	1	Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в	Знать историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы, навыки анализа поэтического текста Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания;	***Коммуникативная***: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции,	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Учебник В.Я.Коровиной 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Выучить наизусть отрывок из поэмы; прочитать отрывок из «Медного всадника».

				изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра **I** и Карла **XII.** Авторское отношение к героям.	оценивать выразительное чтение одноклассников, строить устный ответ, используя алгоритм; владеть навыками выразительного чтения и актерского мастерства; формулировать собственное отношение к фактам биографии А. С. Пушкина; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы.	сотрудничать в совместном решении задач. ***Познавательные:*** ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.			
12		**«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).**	1	Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. Вступление в актёрском исполнении	Знать историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы, навыки анализа поэтического текста. Уметь выявлять роли старославянизмов и слов высокого стиля в тексте.	***Коммуникативные***: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Выучить отрывок из «Медного всадника» наизусть; написать сочинение-миниатюру (рассуждение) на выбор: «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?», «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников

						в учебнике.			)?»
13		**А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Особенности жанра песни.**	1	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие эпоса. Баллада в актёрском исполнении	Знать летописный источник произведения и определять средства художественной выразительности (эпитет, метафора). о специфике жанра баллады. Уметь определять роль худ-выразительных средств в художественном тексте для описания характера Олега и волхва; характеризовать героев по их речи, поступкам.	***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание в устной форме ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. ***Познавательные:*** Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Формирование к уважению личности и ее достоинства.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Сравнить балладу и летопись. На выбор: составить кроссворд, создание собственник иллюстраций к балладе или сценария диафильма. Выразительное чтение произв. «Борис Годунов» А.С.Пушкина
14		**А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Пудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Особенности драматического произведения.**	1	Пушкин-драматург. Показать, как автор отразил драматическими средствами эпоху, народ, отдельные личности Смутного времени. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет	Знать о драматических жанрах, художественных особенностях трагедии. Уметь устанавливать ассоциативные связи с другими произведениями русской литературы, отличать драматическое произведение от прозы, характеризовать	***Коммуникативные***: Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. ***Регулятивные:*** Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. ***Познавательные:*** Осуществляют поиск и выделение необходимой	Формирование любовь к природе, бережному отношению к природному богатству страны	Учебник В.Я.Коровиной 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка инсценированного чтения сцены «Келья в Чудовом монастыре». Чтение повести «Станционный смотритель» (из «Повестей

				будущим поколениям.	особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств	информации.			Белкина»).
15		**А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Гуманизм повести. Автор и герои.**	1	Проблема личности и общества. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении	Знать роль автора и рассказчика в повести, значение библейского сюжета, понятие об образе «маленького человека» в литературе, нравственные проблемы повести. Уметь понимать ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырына; уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), понимать идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе).	**Регулятивные:** проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества **Познавательные:** Ориентируются и воспринимают разные стихотворения. **Коммуникативные:** *умение слушать и* вступать в диалог, *умение выражать свои мысли в* соответствии с условиями коммуникации	Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	*Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? Читать М.Ю.Лермонтова «Песнь про царя Ивана Васильевича ...». Инд.зад. Подготовка устного рассказа о портретах

									Лермонтова и памятниках поэту на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
М. Ю. Лермонтов									
16		**М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов**.	1	Историзм в литературе. Интерес М.Ю.Лермонтова к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	Знать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе. Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы, составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа,	***Коммуникативные***: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. *Познавательные:* Выделяют и формулируют проблему	Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	Учебник В.Я.Коровиной 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Составление письменной сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича.

					определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.				
17		**М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.**	1	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы/	Знать о понятии «Фольклоризм». Уметь выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; умение ориентироваться в тексте, отвечать на вопросы, анализировать текст	***Коммуникативные:*** Демонстрируют способность к эмпатии. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** Строят логические цепи рассуждений.	Освоение личностного смысла учиться.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? 3. Какую роль играет в поэме её связь с

									фольклором ?
18		**М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы в лирике**	1	Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в актёрском исполнении	Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа; уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами), «Ангел»; воспринимать и анализировать поэтический текст.	***Коммуникативные:*** Демонстрируют способность к эмпатии. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** Строят логические цепи рассуждений.	Освоение личностного смысла учиться.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка к выразитель-ному чтению стихотворений наизусть (по выбору). Письменный анализ одного их стихотворений. Чтение повести «Тарас Бульба». Инд.зад. Подготовка сообщения о Гоголе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Н. В. Гоголь									
19		**Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.**	1	Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность	Определять род и жанр литературного произведения; воспринимать и	***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной	Уважение ценностей семьи, готовность к равноправному	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум	Письменный анализ эпизода «Приезд сыновей из

				Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества.	анализировать худ. текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; Умение работать с текстом, подбирать цитаты, выявлять элементы сюжета и композиции повести.	форме ***Регулятивные:*** Определять цель выполнения заданий на уроке. ***Познавательные:*** Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	сотрудничеству	«Читаем, думаем, спорим…».	бурсы» или письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе
20		**Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Сравнительная характеристика.**	1	Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в повести. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев.	***Коммуникативные:*** формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия. *Проект.* Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба" в иллюстрациях художников и учащихся»

						преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** Определяют основную и второстепенную информацию.			
21		**Р/р. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ эпизодов из повести. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»**	1	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Развивать умения работать с текстом, подбирать цитаты, обучение работы над планом и с эпизодом.	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев. Умение работать с текстом, подбирать цитаты.	***Коммуникативные:*** Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия ***Регулятивные:*** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. ***Познавательные:*** Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	Формирование навыков индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма решения задачи	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Чтение повести «Бирюк». Инд.зад. Устный рассказ о Тургеневе и его сборнике «Записки охотника» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
И. С. Тургенев									
22		**И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.**	1	Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя.	Знать историю цикла «Записки охотника», навыки анализа текста. Уметь выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план	***Коммуникативные:*** проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении проекта. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции, т.е.	Готовность к равноправному сотрудничеству	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа (или

				Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	прочитанного.	Операционального опыта (учебных знаний и умений). ***Познавательные:*** Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.			сравнительная характеристика героев)
23		**И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.**	1	Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа	Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей.	***Коммуникативные:*** формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний. ***Регулятивные:*** проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. ***Познавательные:*** ориентироваться в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике;	Позитивная моральная самооценка.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Письменный анализ эпизода. 2) Найти определение «белый стих», «стихотворение в прозе. 3) Чтение стихотворений в прозе.
24		**И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». История создания цикла.**	1	Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.	Знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений,	***Коммуникативные***: Умеют создавать связный текст ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый	Освоение личностного смысла учиться.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем,	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворен

				Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении	тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности. Уметь определять род и жанр литературного произведения. Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.	результат. ***Познавательные:*** Структурируют знания.		думаем, спорим…».	ий в прозе. Читать отрывок из поэмы «Русские женщины» Инд.зад. Устный рассказ о Некрасове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Н. А. Некрасов									
25		**Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.**	1	Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм. Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидности лироэпического жанра. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы. Уметь анализировать и интерпретировать произведение. Выразительно читать произведения (или фрагменты).	***Коммуникативные***: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. *Познавательные:* Извлекают необходимую информацию из	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка к инсце-нированию и анализ эпизода. Написание отзыва на фрагмент из кинофильма «Звезда пленительного счастья».

						прослушанных текстов различных жанров.			
26		**Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения** *(урок внеклассного чтения)*	1	Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музы. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.	Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности, особенности лирического героя. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы.	***Коммуникативные***: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, формировать навыки работы в группе. ***Регулятивные:*** проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют проблему.	Любовь к природе.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (фрагмент). Подготовка сопоставительной таблицы «Реальные факты жизни и их переосмысление в стихотворении „Размышления... “». Инд.зад. Подготовка устного рассказа об А. К. Толстом на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
А. К. Толстой									

27		**А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.**	1	Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.	Знать/понимать факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад. Уметь выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.	***Коммуникативные***: Выделяют и формулируют познавательную цель. ***Регулятивные:*** Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. ***Познавательные:*** Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?». Инд.зад. Устный рассказ о Салтыкове-Щедрине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
М. Е. Салтыков-Щедрин									
28		**Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**	1	Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов,	Знать содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», определение	**Регулятивные:** проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и	Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем,	.Инсценирование фрагментов сказок. Создание собственны

				трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представлений об иронии. Фрагменты «Повести...» в актёрском исполнении.	теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика). Уметь опознавать в тексте примеры гиперболы и гротеска; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	формы сотрудничества **Познавательные:** Ориентируются и воспринимают разные стихотворения. **Коммуникативные:** *умение слушать и* вступать в диалог, *умение выражать свои мысли в* соответствии с условиями коммуникации		думаем, спорим…».	х иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. *Проект.* Подготовка ученического спектакля «Сказки для детей изрядного возраста»
29		**М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»** *(урок внеклассного чтения).*	1	Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Виды комического в сказках Салтыкова-Щедрина как средство создания характеристики героя.	Знать содержание сказок Салтыкова-Щедрина, приемы сатирического изображения (гипербола, гротеск, ирония, смешение реального и фантастического). Уметь находить аналогичные приемы в самостоятельно прочитанных сказках писателя, создавать собственные сказки, приводить примеры использования в сказках просторечий, канцеляризмов, объяснять, как употребление их в речи характеризует героев, авторское отношение к героям в	***Коммуникативные***: Умеют создавать связный текст ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Познавательные:*** Структурируют знания.	Освоение личностного смысла учиться.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Как овы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина? 2. В чём заключается общественная роль писателя-сатирика? Чтение Л.Н.Толстог

					разных сказках				о "Детство", Инд. зад. Сообщение о детстве, юности и начале литературной деятельности Л. Н. Толстого на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Л. Н. Толстой									
30		**Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.**	1	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.	Знать определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна. Уметь объяснять теоретическое понятие «диалектика души»	***Коммуникативные***: Понимают возможность различных точек зрения. ***Регулятивные:*** Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). ***Познавательные:*** Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка пересказов глав повести. Письменный ответ на вопрос или анализ одного из эпизодов повести.
31		**Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный**	1	Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое	Знать нравственную проблематику повести. Уметь участвовать в диалоге по	***Коммуникативные***: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Уважение ценностей семьи.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестомат	Письменная характеристика главного

		мир.		познание им противоречий жизни. Проявления его чувств, беспощадности к себе, анализ собственник поступков. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Развитие понятия о герое-повествователе.	прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств), понимать особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого («толстовские» эпитеты, их роль в произведении).	способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. ***Познавательные:*** Устанавливают причинно-следственные связи.		ия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	героя повести. Подготовка к литера-турному рингу или тестированию
32		**Контрольная работа. Литературный ринг или тестирование «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е .Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого».** *(урок развития речи)*.	1	Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Го-голя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» или те-стирование по произведениям этих писателей.	Уметь выражать свое отношение к прочитанному; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	***Коммуникативные:*** Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. ***Регулятивные:*** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. ***Познавательные:*** Строят логические цепи рассуждений.	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	Учебник В.Я.Коровиной . 2014, фонохрестомат ия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Чтение рассказов А.П. Чехова. Инд.зад. Подготовка устного рас-сказа о Чехове на основе самостоятел ьного поиска материалов о нём с использован ием справочной литературы и ресурсов Интернета
А. П. Чехов									

33		**Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.**	1	Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.	Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа. Уметь определять приметы комического. Смысл названия рассказа. Оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	***Коммуникативные:*** с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. ***Регулятивные:*** Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. ***Познавательные:*** Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?».
34		**А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.**	1	Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	Знать понятия «юмор», «роль худ. детали», развитие умения составлять характеристику героя, наблюдения над речью персонажа, Навыки выразительного чтения по ролям.	***Коммуникативные:*** Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. ***Регулятивные:*** Составляют план и последовательность действий. ***Познавательные:*** Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение личностного смысла учиться.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Письменный ответ на вопрос «Какими средствами создан комический эффект в рассказе „Хамелеон"?».
35		**А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»** *(урок внеклассного чтения)*	1	Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность	Знать содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа	***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной	Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум	Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться

				комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении	и ее смысл. Уметь объяснить понятия «юмор» и «сатира», определять их различие. Видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, «искусство писать - искусство вычеркивать», роль смеха в рассказах А.П.Чехова.	форме. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. ***Познавательные:*** Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	составе группы.	«Читаем, думаем, спорим…».	в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?» или отзыв на один из рассказов Чехова. Проект: создание фильма по рассказам Чехова.
«Край ты мой, родимый край...» (обзор)									
36		**«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И.** А. **Бунин. «Родина».** А. **К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»** *(урок развития речи)*	1	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	Знать план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. Уметь анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы; выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора	***Коммуникативные:*** владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока,	Любовь к родной природе.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Выучить наизусть одно стихотворение, письменный анализ одного из стихотворений о родной природе. Чтение рассказа «Цифры». Инд.зад Подготовка устного рассказа о Бунине на основе самостоятельного

					особенности тематики и поэтического языка.	оценивать свои достижения на уроке; ***Познавательные:*** ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета;			поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Из русской литературы XX века (24 ч)									
И. А. Бунин									
37		**И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.**	1	Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложности взаимопонимания детей и взрослых. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании.	Знать содержание рассказа, его проблематику. Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами.	***Коммуникативные:*** Интересуются чужим мнением и высказывают свое. ***Регулятивные:*** Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике;	Позитивная моральная самооценка.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Выполнение творческого задания учебника. Чтение рассказов Бунина «Лапти», «В деревне», стихов поэта
38		**И. А. Бунин. «Лапти» и**	1	Душевное богатство	Уметь строить устные	***Коммуникативная***:	Оптимизм в	Учебник	Анализ

		другие рассказы *(урок внеклассного чтения).*		простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта.	и письменные высказывания в связи с изученным произведением (отзыв на литературное произведение).	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. ***Регулятивные:*** Осознают качество и уровень усвоения. ***Познавательные:*** Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	восприятии мира.	В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	одного из стихо-творений Бунина или отзыв на прочитанный рассказ писателя. Чтение и пересказ фрагментов повести «Детство Инд.зад Подготовка устного рассказа о М. Горьком на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о музее-квартире М. Горького в Москве (см. раздел «Литературные места России»).
М. Горький									

39		**М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.**	1	Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Фрагменты повести в актёрском исполнении.	Знать/понимать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев.	***Коммуникативные***: Умеют создавать связный текст ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Познавательные:*** Структурируют знания.	Освоение личностного смысла учиться.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов.
40		**М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.**	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя.	Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу. Умет выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.	***Коммуникативные***: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. П: ***Регулятивные:*** Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). ***Познавательные:*** Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Чувство гордости за свою страну.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Письменный анализ эпизода или сочинение о героях повести. Письменный отзыв на одну из иллюстраций. Прочитать легенду «Данко» М.Горького.
41		**М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.**	1	Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды. Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора,	Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения. Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный	***Коммуникативная***: Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. ***Регулятивные:*** Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Письменная характеристика Данко. Чтение рассказа «Кусака». Инд.зад. Подготовка устного рассказа о

				эпитет, гипербола).	мотив, его чувства к людям и их отношение к герою.	качество и уровень усвоения. ***Познавательные:*** Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.			Л. Н. Андрееве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о доме-музее Л. Н. Андреева в Орле (см. раздел «Литературные места России»).
Л. Н. Андреев									
42		**Л. Н. Андреев. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.**	1	Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения	Знать содержание произведения, нравственную проблематику произведения. Уметь формулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	***Коммуникативные***: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, формировать навыки работы в группе. ***Регулятивные:*** проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Выборочный письменный пересказ «История Кусаки». Инд.зад Подготовка устного рассказа о В. В. Маяковском. Изучение материалов о Государстве

						формы сотрудничества. ***Познавательные:*** Устанавливают причинно-следственные связи			нном музее В. В. Маяковского в Москве (см. раздел «Литературные места России»). *Проект.* Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.
В. В. Маяковский									
43		**В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.**	1	Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов.	Знать своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира». Уметь понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе; выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения,	***Коммуникативные:*** формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного	Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.

					приемы создания образов, оценивать язык поэта.	конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.			
44		**В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.**	1	Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Стихотворение в актёрском исполнении.	Знать понятие о лирическом герое. Уметь понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения.	***Коммуникативные:*** формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменное сообщение «Моё восприятие стихов Маяковского». Чтение рассказа «Юшка». А. П. Платонов. Инд. зад. Устный рассказ об А. П. Платонове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы

									и ресурсов Интернета.
А. П. Платонов									
45		А. **П. Платонов. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.**	1	Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любови и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Фрагменты повести в актёрском исполнении.	Знать сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание. Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	***Коммуникативные***: Умеют создавать связный текст ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Познавательные:*** Структурируют знания.	Освоение личностного смысла учиться.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Письменная характеристика Юшки. *Проект.* Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. д.)
46		А. **П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.**	1	Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	Владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным	***Коммуникативные:*** Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия. ***Регулятивные:*** Определяют последовательность	Освоение личностного смысла учиться.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Письменный ответ на проблемный вопрос. Чтение рассказа «В прекрасном и яростном мире».

					произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою. Умение определять художественную идею.	промежуточных целей с учетом конечного результата. ***Познавательные:*** Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.			
47		**А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» Вечные нравственные ценности. Подготовка к контрольному сочинению***(урок развития речи).*	1	Труд как нравственное содержание челове-ческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка произведений Платонова. Подготовка к сочинению-рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей: М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова.	Знать содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя. Понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других; умение воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. умение определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение, уметь вычленить материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить	***Коммуникативные:*** формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Формирование навыков индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма решения задачи.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Контрольное сочинение на одну из тем: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.) 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произ-ведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина? В чём проявился гуманизм произведений М. Горь-кого, И. А. Бунина, В.

					план сочинения.				В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1—2 произведений)? Подготовиться к уроку внеклассного чтения по повести В. Железникова «Чучело», Сообщения, рисунки. проблемные вопросы для групп.
В.Железников									
48		**В.Железников. «Чучело». «Надо быть милосерднее».** *(урок внеклассного чтения).*	1	Обсуждение книги Железникова и просмотр фрагментов из фильма Рязанова	Знать о анализе произведения, умения давать оценку поступкам героев.	***Коммуникативные:*** Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к	Формирование навыков индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма решения задачи.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Эссе на тему: «Надо ли быть милосердне е?» Инд.зад. Подготовка устного рас-сказа о Б. Л. Пастернаке на основе самостоятел ьного

						мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.			поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о доме-музее Б. Л. Пастернака в посёлке Переделкино Московской обл. (см. раздел «Литературные места России»)
Б. Л. Пастернак									
49		**Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».**	1	Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. Стихотворения в актёрском исполнении	Знать понятия «сравнение», «метафора». Уметь анализировать стихотворения.	***Коммуникативные:*** определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы, обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ. Инд.зад. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного

						мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета;			поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
А. Т. Твардовский									
50		**А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.**	1	Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое. Стихотворения в актёрском исполнении.	Знать план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое. Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывать свое	***Коммуникативные:*** Учатся принимать решение и реализовывать его. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:***	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Чтение статьи «Час мужества

					впечатление от стихотворения.	Анализируют условия и требования задачи.			
«На дорогах войны»									
51		**На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.** *(урок внеклассного чтения, региональный компонент)*	1	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актёрском исполнении.	Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне. Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности.	***Коммуникативные:*** формировать навыки работы в группе. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции, т.е. Операционального опыта (учебных знаний и умений). Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения о войне. Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны. Читать Ф. А. Абрамов. «0 чём плачут лошади». Инд.зад. Подготовка устного рассказа о Ф. А. Абрамове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов

									Интернета.
Ф. А. Абрамов, Е. И. Носов, Ю. П. Казаков									
52		**Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.**	1	Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции.	Знать сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции. Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения.	***Коммуникативные:*** Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют познавательную цель.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?». Чтение рассказов Е.И.Носова Инд.зад. Устный рассказ о Е. И. Носове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
53		**Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа.**	1	Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красотв1 человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе.	Знать содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения. Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной	***Коммуникативные:*** формировать навыки работы в группе. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции, т.е. Операционального опыта (учебных знаний и умений). ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; отвечать на	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Письменная характеристика Акимыча или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в

					выразительности для воссоздания психологического состояния героя.	вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике;			рассказе?».
54		**Е. И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.**	1	Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	Знать содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения. Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя.	***Коммуникативные:*** Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. ***Познавательные:*** Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	Оптимизм в восприятии мира.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Письменный ответ на один из вопросов: 1. О чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется? 2. Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (по рассказу «Живое пламя».). Чтение рассказа Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Инд.зад. Подготовка устного рассказа о Ю. П. Казакове на основе самостоятел

									ьного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
55		**Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.**	1	Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощи, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	Знать план характеристики героев. Уметь понимать нравственную проблематику рас сказа; давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев.	**Регулятивные:** постановка учебной задачи на основании соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно **Познавательные:** поиск и выделение информации; применение методов информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств; смысловое чтение; анализ объектов с целью выделения признаков **Коммуникативные**: добывать недостающую информацию с помощью вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. *Умение слушать и* вступать в диалог	Готовность к равноправному сотрудничеству	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление плана и комплексный анализ рассказа. Читать Д.С.Лихачева. Инд.зад. Подготовка сообщения о Д. С. Лихачёве на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием

									справочной литературы и ресурсов Интернета.
Д. С. Лихачёв									
56		**Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.**	1	Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр.	Знать определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление). Уметь выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному.	***Коммуникативные:*** с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. ***Регулятивные:*** Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). ***Познавательные:*** Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Чувство гордости за свою страну.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публи-цистической книге Д. С. Лихачёв?». Чтение рассказов Зощенко. Инд.зад Устный рассказ о М. М. Зощенко на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
«Писатели улыбаются»									
57		**М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы** *(урок внеклассного чтения).*	1	Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. «Сочетание иронии и правды	Знать содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев. Уметь видеть	**Регулятивные:** постановка учебной задачи на основании соотнесения того, что уже известно и усвоено	Формирование навыков индивидуальной и коллективной исследовательской	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум	Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся и о чём

				чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький). Рассказы в актёрском исполнении.	смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький), передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ.	учащимися, и того, что ещё неизвестно **Познавательные:** поиск и выделение информации; применение методов информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств; смысловое чтение; анализ объектов с целью выделения признаков **Коммуникативные**: добывать недостающую информацию с помощью вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. *Умение слушать и* вступать в диалог	деятельности на основе алгоритма решения задачи	«Читаем, думаем, спорим…».	горюет автор в рассказе „Беда"?» или комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко.
«Тихая моя родина» (обзор)										
58		**«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.**	1	Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Стихотворения в актёрском исполнении.	Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать	***Коммуникативные***: Умеют создавать связный текст ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Познавательные:*** Структурируют знания.	Освоение личностного смысла учиться, Экологическое сознание.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Наизусть 2 стихотворения о природе. (на выбор)

					настроение автора при чтении.				
«Песни на слова русских поэтов XX века»									
59		**Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».**	1	Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Песни в актёрском исполнении.	Знать план анализа поэтического произведения, Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении.	**Регулятивные:** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. **Познавательные:** Определяют основную и второстепенную информацию. **Коммуникативные:** Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Выразительное чтение наизусть стихотворений. Инд.зад. Подготовка устного рассказа о Р. Гамзатове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
«Из литературы народов России» (1 ч)									
60		**Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Особенности художественной образности дагестанского поэта.**	1	Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.	Знать план анализа лирического произведения. Уметь понимать особенности художественной образности дагестанского поэта; выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	***Коммуникативные:*** владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению,	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?». Инд. зад. Подготовка устного рассказа о Р. Бёрнсе на основе

						гражданской позиции. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; ***Познавательные:*** ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета;			самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Из зарубежной литературы (6 ч)									
61		**Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения *(урок внеклассного чтения).***	1	Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведений. Стихотворение в актёрском исполнении.	Знать темы творчества автора: честность, справедливость, честь, совесть. Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шутливый характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена	**Регулятивные:** Оценивают достигнутый результат. **Познавательные:** Выделяют и формулируют проблему. **Коммуникативные**: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Инд.зад. Подготовка устного рассказа о Байроне на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной

									литературы и ресурсов Интернета.
62		**Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта «Душа моя мрачна...».**	1	Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.	Знать/понимать автора, гуманистический смысл творчества Байрона. Уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	***Коммуникативные***: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения; ***Познавательные:*** ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета;	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Выразительное чтение наизусть. Инд.зад. Подготовка устных сообщений о мастерах японских хокку Мацуо Басё и Кобаяси Исса на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
63		**Японские хокку (трёхстишия).**	1	Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне	Знать содержание хокку. Уметь анализировать поэтический текст,	***Коммуникативные:*** владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать	Формирование устойчивой мотивации к творческой	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестомат	Составление стилизаций хокку на русском

				круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении	видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, использовать трехстишия в речи.	индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** Ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.	деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	ия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	языке. Чтение рассказа «Дары волхвов». Инд.зад. Подготовка устного рассказ о писателе О. Генри на основе самостоятельного по-иска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
64		**О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя**	1	Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенности во имя	Знать содержание рассказа, нравственную	**Регулятивные:** Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой	Основы социально-критического	Учебник В.Я.Коровиной. 2014,	Краткий письменный пересказ

		любви.		любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.	проблематику произведения. Термин «рождественский рассказ». Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя	будет результат?). **Познавательные:** Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. **Коммуникативные**: Умеют слушать и слышать друг друга.	мышления.	фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	рождественской истории от лица Джима или Деллы или письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О. Генри „Дары волхвов" имеет такое название?». Чтение рассказа «Каникулы> и др. Р. Брэдбери. Инд.зад Подготовка устного рассказ о Р. Д. Брэдбери на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
65		**Р.** Д. **Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.**	1	Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как	Знать понятие «фантастический рассказ-предупреждение».	***Коммуникативные:*** формировать навыки работы в группе. ***Регулятивные:***	Ориентация в особенностях социальных отношений и	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестомат	Письменный ответ на вопрос «О чём

				выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики.	Уметь объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики.	формировать ситуацию саморегуляции, т.е. Операционального опыта (учебных знаний и умений). ***Познавательные:*** Выделяют и формулирую проблему.	взаимодействий.	ия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	предупрежд ают читателя произведени я Р. Д. Брэдбери?». Чтение новеллы Э. По «Убийство на улице Морг», рассказов «Сапфиров ый крест» Г. К. Че-стертона, «Собака Баскервилей » А. Конан Дойла и «Бедняков не убивают» Ж. Сименона (по группам). Инд.зад. Подготовка сообщений о писателях на основе само-стоятельног о поиска материалов с использован ием справочной литературы

									и ресурсов Интернета.
66		**Детективная литература** *(урок внеклассного чтения)***.**	1	Составление таблицы «Развитие детективного жанра в литературе и его основные черты». проследить историю жанра с момента появления в литературе до наших дней; выяснить, в чём секрет успеха детективной литературы; составить схему «идеального» детектива; раскрыть особенности создания образа главного героя	Знать определение детективный жанр. Уметь составлять схему «идеального» детектива.	**Регулятивные:** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. **Познавательные:** Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. **Коммуникативные** проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задач	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка к итоговому контрольному уроку. Проработка раздела «Итоговые вопросы и задания».
Итоговые уроки (2 ч)									
67		**Итоговая контрольная работа за курс 7 класса**	1	Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий	Уметь: определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения	***Коммуникативные***: с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Познавательные***: Структурируют знания.	Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Чтение статьи учебника «На пути к выразительному чтению» и составление памятки для чтеца.
68		**«Человек, любящий и**	1	Выявление уровня	Знать/понимать, как	***Коммуникативная***: с	Ориентация в	Учебник	Список

		умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский) ***(урок развития речи)*****. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.**		литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе	литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств. Уметь определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения	достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. ***Регулятивные:*** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. *Познавательные:* Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	системе моральных норм и ценностей.	В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	чтения на лето

Календарно –тематическое планирование 8 класс

№	Дата	Раздел, Тема урока	Кол-во	Элементы содержания	Планируемые результаты			Образовательные ресурсы	Домашнее задание
					Предметные УУД	Метапредметные	Личностные		
1.		**Введение. Русская литература и история.**	1	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	**Знать** понятие «художественная литература», образную природу словесного искусства, об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова. Понимать характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому историческим судьбам всего человечества **Уметь** состав. тезисы и план прочитанного, владеть монолог. и диалог. Речью, работать с историческими	***Коммуникативные:*** проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. ***Регулятивные:*** организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию;	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе.	Учебник В.Я.Коровиной 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. 2) Составление текста частушки на школьную тему **Инд. зад.** Чтение статьи «0 талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»

					документами.				
2		**Устное народное творчество (2 ч.)** В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушки.	1	Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Разновидности народных песен. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актёрском исполнении.	**Знать** жанры УНТ, особенности народной песни, группы народных песен, о своеобразии жанра частушки. **Уметь** определять жанрово-композиционные особенности песен и частушек, их смысловую направленность.	***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков.	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народник песни». 2) Чтение и пересказ текста (предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…») **Инд. зад.** Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из разделов «Русские народные песни», «Частушки».
3		Р.р. Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	Жанры фольклора. Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие	**Знать** жанры УНТ, особенности народных преданий. Понимать их историческое и литературное значение. **Уметь** определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	***Коммуникативные:*** проявлять готовность участвовать в коллективном выступлении. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Чтение "Житие Александра Невского» 2) Выписать определения стр. 26 **Инд.зад.** Выполнение заданий практикума

				представлений о предании. Предания в актёрском исполнении. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».		достижения на уроке; ***Познавательные:*** объяснять отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета и других источниках;	моральный выбор.		«Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания».
4		**Из древнерусской литературы (2 ч)** **Житие Александра Невского» (фрагменты).**	1	Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского. Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».	**Знать** определение понятий летопись, житие, об особенностях житийного жанра. Художественные особенности воинской повести и жития. **Уметь** находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы, давать устную и письменную характеристику литературному герою, раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, сравнивать «Житие…» с былинами, фольклорной лирикой	***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е формировать операциональный опыт) ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Письменная характеристика князя Александра Невского, используя художественные средства повести. 2) Чтение повести "Шемякин суд" **Инд.зад.** Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».
5		**«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и**	1	Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество	**Знать** важнейшие черты средневековой литературы, особенностями	***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления	Формирование навыков взаимодействия в группе по	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохресто	1) Домашнее сочинению «Человек и история в

		вымышленные события.		литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений)	поэтики сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности. **Уметь** определять жанровые признаки сатирической повести 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести	аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	матия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений) 2) Чтение комедии "Недоросль" Д.И.Фонвизина. **Инд. зад.** Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Из русской литературы XVIII века (3 ч.) **Д. И. Фонвизин.**									
6		**Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.**	1	Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.	**Знать** особенности соц.-полит. обстановки 18 в.; сведения о жизни и творчестве Д.И.Фонвизина, понятие классицизма как направления в литературе и сатиры, историю создания пьесы, действующих	***Коммуникативные***: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. ***Регулятивные***: организовывать свое рабочее место; овладевать	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». **Инд.зад.** Чтение статьи «О комедии „Недоросль"» и

					лиц. **Уметь** определять идейно-этическую направленность комедии, выделять проблему воспитания как главную, анализировать текст, называть персонажей, объяснять основной конфликт	способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; ***Познавательные:*** Ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках;			ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...»
7		**Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.**	1	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения.	**Знать** терминологию по теме, сюжет комедии **Уметь** составлять речевые характеристики персонажей, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владеть монологической речью, анализировать язык комедии, объяснять новаторство Фонвизина-драматурга	***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель**.** ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Закончить таблицу «Речь персонажей комедии как средство их характеристики ». 2) Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). ***Проект.*** Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима)
8		**Р.р. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка**	1	Анализ и интерпретация произведений.	**Знать** основные литературоведческие	***Коммуникативные***: формировать готовность	Формирование навыков	Учебник В.Я.Корови	Составить план и письменный

		к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов		Написание сочинений по литературным произведениям.	понятия, связанные с анализом комедии классицизма. **Уметь** строить монологическое высказывание, на основе владения изученной терминологией по теме, понимания идейно-нравственного содержания комедии. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ, отбирать литературный материал, структурировать его в соответствии с темой, уметь цитировать.	вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; ***Познавательные***: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике;	индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	ной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3.Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? **Инд.зад.** Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
Из русской литературы XIX века (34 ч.)									

И. А. Крылов.									
9		**И. А. Крылов. Историческая основа басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз». «Обоз» — басня о войне 1812 года.**	1	Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении	**Знать** сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова, тематику басен. Понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования. **Уметь** находить цитатные примеры из басни для аргументации высказывания, жанровые особенности басни(мораль).	***Коммуникативные***: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. Формировать операциональный опыт. ***Познавательные***: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова.	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Подготовка выразительного чтения басни наизусть. 2) Чтение думы «Смерть Ермака» К Ф. Рылеева. **Инд.зад.** Подготовка сообщения о К Ф. Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
К. Ф. Рылеев.									
10		**К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.**	1	Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX	**Знать** сведения о жизни и творчестве. Понимать своеобразие исторического содержания думы «Смерть Ермака».	***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по	Формирование навыков самодиагностики и самокоррекции в индивидуальной и коллективной деятельности при	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем,	1) Продолжить сопоставительный анализ образа Ермака в народных преданиях и

				в. Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении.	**Уметь** участвовать в коллективном диалоге при составлении характеристики героя и обсуждении художественных особенностей думы	алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	консультативной помощи учителя	думаем, спорим…».	думе Рылеева. 2) Чтение фрагментов исторического труда А. С. Пушкина «История Пугачёва». **Инд.зад.** Подготовка устного рассказа об А. С. Пушкине-историке на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
А.С. Пушкин									
11		**Вн.чт. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). А.С. Пушкин и история**	1	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их	**Знать** исторические источники; содержание произведения. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю, отношение к Пугачёву народа, дворян и автора. Понимать в чем был вызван интерес Пушкина к эпохе	***Коммуникативная***: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач.	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. 2) Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему истори-

				смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).	Екатерины. **Уметь** определять тематику романа, сопоставлять художественные текст с историческим трудом писателя, соотносить текста с историческими реалиями (на основе изученного в 5-7 кл.), формулировать собственное отношение к фактам биографии А. С. Пушкина; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы.	***Познавательные:*** ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.			ческому труду о Пугачёве более точным?». **Инд.зад.** Подготовка сообщения об истории создания романа. **Проект.** Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использование м раздела учеб-ника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» и Интернет-ресурсов
12		**А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.**	1	История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представлении об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Эпиграф. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой». Фрагменты романа в	**Знать** творческую историю повести «Капитанская дочка», её содержание, жанровые особенности, смысл заглавия, отраженные в ней характерные особенности эпохи; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение	***Коммуникативные***: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. 2) Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские

				актёрском исполнении	характеров главных действующих лиц; **Уметь** выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений. Уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	виды деятельности и формы сотрудничества. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.			эпиграфы?»
13		**А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.**	1	Пётр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва. Анализ ключевых эпизодов романа «Первая встреча Гринева с Пугачевым». Составление плана характеристики Гринёва. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.	**Знать** содержание произведения, этапы формирования героя; выделять смысловые части текста. Понимать душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. **Уметь** давать характеристику героям, анализировать эпизоды романа. Уметь определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров	***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание в устной форме ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. ***Познавательные:*** Извлекают необходимую	Формирование к уважению личности и ее достоинства.	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. 2) Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа.

					героев и идеи повести	информацию из прослушанных текстов различных жанров.			
14		**А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.**	1	Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев.	**Знать** сюжет и содержание повести, систему художественных образов. Понимать роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. **Уметь** сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию.	***Коммуникативные***: Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. ***Регулятивные:*** Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. ***Познавательные:*** Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Формирование любовь к природе, бережному отношению к природному богатству страны	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. 2) Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей
15		**А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.**	1	Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». Фрагменты романа в актёрском исполнении.	**Знать** содержание изучаемых глав в тексте, систему худож. образов повести. **Уметь** давать характеристику героям владеть различными видами пересказа, приводить доказательства, используя цитатный материал, оценивать высокие духовные качества Маши, ее близость к народу.	**Регулятивные:** проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества **Познавательные:** Ориентируются и воспринимают разные стихотворения. **Коммуникативные:** *умение слушать и* вступать в диалог, *умение выражать свои мысли в* соответствии с условиями	Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. 2) Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва

						коммуникации			
16		**А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.**	1	Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	**Знать** исторические сведения о Пугачевском восстании, оценку Пушкина восстанию Пугачёва **Уметь** работать с дополнительной литературой и электронными носителями, сопоставлять литературных героев с их прототипами. Выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному, подбирать эпизоды и комментарии: как изображен восставший народ в романе.	***Коммуникативные***: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. *Познавательные:* Выделяют и формулируют проблему	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. 2) Письменная характеристика Пугачёва
17		**А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.**	1	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю. Составление плана сравнительной характеристики	**Знать** содержание и проблематику повести, понятие о романе, особенности композиции «Капитанской дочки». **Уметь** работать с дополнительной литературой и электронными носителями, глубоко анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, понимать,	***Коммуникативные:*** Демонстрируют способность к эмпатии. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому	Освоение личностного смысла учиться.	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка» (письменный ответ на вопрос). **Проект.** Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка" и их

				«Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва».	выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** Строят логические цепи рассуждений.			прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»)
18		**Р.р. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»**	1	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? 6. Какие вечные вопросы	**Знать** проблематику произведения, содержание романа **Уметь** выбрать тему и жанр сочинения, составить план к выбранной теме, подобрать цитатный материал, обосновывать свою точку зрения.	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу**.** ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	**Инд.зад.** Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

				поднимает Пушкин в романе					
19		**А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».**	1	«19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранник. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.	**Знать** сведения о жизни и творчестве, понятие «лирика». Понимать философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. **Уметь** выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Научиться анализировать текст стихотворения.	***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. **Инд.зад.** 1) Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». 2) Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с рений о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта.

20		**Вн.чт. А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.**	1	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта. Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов.	**Знать** истории создания стихотворений, понятие любовная «лирика». **Уметь** анализировать поэтические произведения, вести беседу по прочитанным произ-ведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему стихотворений	***Коммуникативные:*** формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** Определяют основную и второстепенную информацию.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина.
21		**Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.**	1	Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный во-прос. Выполнение тестовых заданий.	**Знать** терминологию по теме, содержание произведений **Уметь** проектировать и реализовывать ин-дивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах, узнавать героя по портрету, интерьеру, характеристике,	***Коммуникативные:*** Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия ***Регулятивные:*** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. ***Познавательные:*** Умеют выразительно	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Чтение поэмы «Мцыри». М. Ю. Лермонтова. **Инд.зад.** 1) Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе

					оценивать поступки героев, анализировать прочитанное	читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст			самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. 2) Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).
М. Ю. Лермонтов									
22		**М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.**	1	Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Соотнесение содержания поэмы первой ПОЛОВИНЫ XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции,	**Знать** сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова, понятие романтизма как литературного направления, сюжет и содержание поэмы «Мцыри», определять род и жанр литерных произведений, историю создания поэмы. Понимать роль художественных средств. **Уметь** владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, анализировать	***Коммуникативные:*** проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении проекта. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции, т.е. Операционального опыта (учебных знаний и умений). ***Познавательные:*** Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. 2) Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри"?»

				образа времени и пространства, романтического героя). Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	лирическое произведения определять тему произведения				
23		**М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.**	1	Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы. Анализ эпизодов поэмы «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри.	**Знать** содержание произведения, о жанре романтической поэмы. **Уметь**, выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя (пейзаж, портрет и др.), давать характеристику литературному герою	***Коммуникативные:*** формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний. ***Регулятивные:*** проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. ***Познавательные:*** ориентироваться в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике;	Позитивная моральная самооценка.	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. 2) Отзыв на одну из иллюстраций к поэме.
24		**М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.**	1	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и	**Знать** основные факты жизни и творчества поэта. **Уметь** определять род и жанр литер. произведения, выражать свое	***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем,	Письменный ответ на вопрос: «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы «Мцыри"?».

				окружающей природы, символ их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри"».	отношение к прочитанному, анализировать эпизод, объяснять связи эпиграфа с темой и идеей, выделять смысловые части художественного произведения, характеризовать особенности сюжета.	ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев		спорим…».	**Проекты.** Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме «Мцыри"». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»)
25		**Р.р. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Творческая работа.**	1	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри" в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри?	**Знать** содержание произведения. **Уметь** составлять план ответа на проблемный вопрос, писать сочинения-рассуждения проблемного характера по изученному произведению на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта, находить ошибки и редактировать черновые вариантов собственных	***Коммуникативные***: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. *Познавательные:* Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Чтение комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя. **Инд.зад.** Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные

				3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?	письменных работ. создавать устные и письменные.				места России», справочной литературы и ресурсов Интернета.
Н. В. Гоголь									
26		**Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.**	1	Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.	**Знать** сведения из биографии Н.В.Гоголя, изученные ранее произведения, особенности драматического произведения, историю создания комедии «Ревизор», определение понятия «комедия». **Уметь** определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии, понимать смысл конфликта, составлять тезисы к лекции, подтверждать примерами повсеместность и беззаконие властей.	***Коммуникативные***: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, формировать навыки работы в группе. ***Регулятивные:*** проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют проблему.	Формирование мотивации к обучению и совершенствованию	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. 2) Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор"?»
27		**Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.**	1	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё	**Знать** особенности драматического произведения,	***Коммуникативные***: Выделяют и формулируют	Уважение общечеловеческих ценностей,	Учебник В.Я.Коровиной2014,	1) Пересказ эпизодов, связанных с

				дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе. Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.	определение понятия «комедия», основы сценического поведения, содержание комедии. **Уметь** составлять тезисы к лекции, владеть различными видами пересказа, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в создании образов.	познавательную цель. ***Регулятивные:*** Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. ***Познавательные:*** Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	экологическое воспитание.	фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	образом Хлестакова. 2) Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?
28		**Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.**	1	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена	**Знать** содержание статьи Белинского, определение понятия «хлестаковщина». Понимать социальную направленность комедии, что высмеивает Гоголь в русской действительности 19 века. **Уметь** обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста, анализировать разноречивые	**Регулятивные:** проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества **Познавательные:** Ориентируются и воспринимают разные стихотворения. **Коммуникативные:** *умение слушать и* вступать в диалог, *умение выражать свои мысли в* соответствии с условиями коммуникации	Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчался, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал

				вранья», их роль в комедии.	поступки Хлестакова				интригу комедии «Ревизор» миражной?
29		**Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.**	1	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции. Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.	**Знать** особенности композиционной структуры комедии, определение понятия ремарка, пути и приемы раскрытия образов комедии. **Уметь** выражать свое отношение к прочитанному, анализировать эпизоды произведения.	***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Освоение личностного смысла учиться.	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?». 2) Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока. **Проекты***:* Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор" и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор" в иллюстрациях русских художников»
30		**Р.р. Н. В. Гоголь. «Ревизор». Практическая**	1	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных	**Знать** пути и приемы раскрытия образов	***Коммуникативные***: Понимают возможность	Формирование навыков самостоятельной	Учебник В.Я.Коровиной2014,	1) Написать отзыв (рецензию) на

		работа.		вопросов. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)	комедии. **Уметь** выражать свое отношение к прочитанному; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	различных точек зрения. ***Регулятивные:*** Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). ***Познавательные:*** Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	работы по алгоритму выполнения задачи	фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	театральные или кинематографические версии комедии. 2) Чтение повести «Шинель» Н. В. Гоголя.
31		**Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».**	1	Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего	**Знать** содержание повести, тему, идею, понятие «маленький человек» в литературе. Понимать гуманистический пафос повести «Шинель». **Уметь** понимать, в чем состоит новаторство Гоголя в	***Коммуникативные***: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель" продолжается тема

				бездушию общества. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель».	развитии темы «маленького человека».	усвоено, и того, что еще неизвестно. ***Познавательные:*** Устанавливают причинно-следственные связи.			„маленького человека" в русской литературе?» **Проект.** Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель"»
32		**«Шинель» как «петербургский текст».**	1	Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты Роль фантастики в художественном произведении. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос.	**Знать** содержание повести, тему, идею, понятия «символ» и «фантастический реализм». в литературе. **Уметь** выражать свое отношение к прочитанному, определять роль фантастики в произведении	***Коммуникативные:*** Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. ***Регулятивные:*** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. ***Познавательные:*** Строят логические цепи рассуждений.	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель" и как в ней раскрывается тема возмездия?». 2) Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.
33		**Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.**	1	Анализ (или сопоставительный анализ) произведений; анализ эпизода лироэпического (или	**Знать** содержание произведений. **Уметь** выражать свое отношение к	***Коммуникативные:*** Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия.	Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина

				драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	прочитанному; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	свою позицию. ***Регулятивные:*** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. ***Познавательные:*** Строят логические цепи рассуждений.	алгоритму, индивидуальному плану	Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	«История одного города». **Инд.зад.** Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
М. Е. Салтыков-Щедрин									
34		**М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.**	1	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	**Знать** сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города Понимать позицию автора и его отношение к героям, к современной ему действительности. **Уметь** выразительно читать роман; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений.	***Коммуникативные:*** Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. ***Регулятивные:*** Составляют план и последовательность действий. ***Познавательные:*** Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение личностного смысла учиться.	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Различные виды пересказов фрагмента романа. 2) Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»
35		**М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»**	1	Средства создания комического в романе: ирония, сатира, ги-	**Знать** понятия *сатира*, *гипербола, гротеск, аллегория,*	***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание	Формирование навыков организации и	Учебник В.Я.Коровиной2014,	1) Письменный ответ на вопрос «Какими

		(отрывок): средства создания комического.		пербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».	*ирония, пародия,* особенности художественного мира Салтыкова-Щедрина Понимать сатирический пафос произведения. **Уметь** выразительно читать роман; определять сатирические способы художественного изображения действительности, признаки литературной пародии в художественном тексте	и сообщать его в письменной и устной форме. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. ***Познавательные:*** Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	анализа своей деятельности в составе группы.	фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	средствами автор создаёт в романе комический эффект?». 2) Чтение рассказа «Старый гений» Н. С. Лескова. **Инд.зад.** Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Н. С. Лесков									
36		**Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои, проблематика и поэтика.**	1	Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. Рассказ в актёрском исполнении.	**Знать** сведения о жизни и творчестве Н.С.Лескова, сюжет и содержание рассказа «Старый гений». Понимать его сатирическую направленность против чиновничества. **Уметь** строить связный текст,	***Коммуникативные:*** владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение;	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе „Старый гений"?». 2) Чтение рассказа «После бала» Л.

					аргументировать свои ответы, выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпиграфа, название рассказа, определять роль художественной детали в создании худ. образа.	проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; ***Познавательные:*** ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета;			Н. Толстого. **Инд.зад.** Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рас-сказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Л. Н. Толстой									
37		**Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.**	1	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими	**Знать** сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание рассказа «После бала», способы создания образов. Понимать гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. **Уметь** составлять план прочитанного, формулировать тему, идею, проблему произведения.	***Коммуникативные:*** Интересуются чужим мнением и высказывают свое. ***Регулятивные:*** Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; отвечать на	Позитивная моральная самооценка.	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала"?».

				принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов		вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике;			
38		**Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.**	1	Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.	**Знать** основные литературоведческие и нравственные понятия, понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Понимать гуманистическое звучание повести. **Уметь** составлять портрет героя, используя цитаты и план, находить при анализе текста изобразительно - выразительных. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге.	***Коммуникативная***: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. ***Регулятивные:*** Осознают качество и уровень усвоения. ***Познавательные:*** Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Учебник В.Я.Коровиной 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого
39		**Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.**	1	Анализ (или сопоставительный анализ) произведений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых	**Знать** содержание произведений. **Уметь** выражать свое отношение к прочитанному; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге	***Коммуникативные:*** Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. ***Регулятивные:*** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы». **Инд.зад.** Чтение стихов

				заданий.	по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	результата. ***Познавательные:*** Строят логические цепи рассуждений.			из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
Поэзия родной природы в русской литературе XIX **века.**									
40		**Р.р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.**	1	Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении. А С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»	**Знать** элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова, особенности их лирики. Понимать авторское стремление к гармонии человека и природы. **Уметь** выразительно читать и анализировать поэтический текст.	***Коммуникативные***: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. П: ***Регулятивные:*** Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). ***Познавательные:*** Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельно	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. 2) Чтение рассказа «О любви» А. П. Чехова. **Инд.зад.** Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использование м справочной

									литературы и ресурсов Интернета
А. П. Чехов.									
41		**А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).**	1	Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы Психологизм рассказа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви». Фрагмент рассказа в актёрском исполнении.	**Знать** сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви», понятие психологизм. Понимать нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям, подтекст чеховских рассказов. **Уметь** строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа.	***Коммуникативная***: Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. ***Регулятивные:*** Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. ***Познавательные:*** Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». 2) Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска» (на выбор).
42		**Вн.чт. А. П. Чехов. «Человек в футляре»**	1	«Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и	Знать содержание произведения, нравственную проблематику произведения. Уметь формулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами	***Коммуникативные***: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, формировать навыки работы в группе.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова „Человек в футляре" и „О любви" можно назвать „футлярными"

				идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви». Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.	пересказа.	***Регулятивные:*** проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. ***Познавательные:*** Устанавливают причинно-следственные связи			людьми?». 2) Чтение рассказа «Кавказ» И. А. Бунина. **Инд.зад.** Подготовка сообщения об И. А. Бунине и рассказе «Кавказ» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
Из русской литературы XX века (20 ч.)									
И. А. Бунин									
43		**И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.**	1	Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Рассказ в актёрском исполнении.	**Знать** сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Кавказ». Понимать смысл названия рассказа; отношение автора к героям. **Уметь** выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями, анализировать текст,	***Коммуникативные:*** формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации	Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ"?». 2) Чтение рассказа «Куст сирени» А. И. Куприна. **Инд.зад.** Подготовка устного рассказа о военной биографии А.

					выделять смысловые части рассказа.	мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.			И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. **Проект.** Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И. А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета
А. И. Куприн									
44		**А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.**	1	Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в	**Знать** жизнь Куприна, содержание рассказа, понятия сюжет и фабула. **Уметь** выделять смысловые части рассказа, анализировать художественный	***Коммуникативные:*** формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний.	Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка к уроку-диспуту «Поговорим о превратностях любви», «Что значит быть счастливым?» **Проект**. Подготовка

				актёрском исполнении	текст.	***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.			электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна»
45		**Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви», «Что значит быть счастливым?»**	1	Анализ и интерпретация произведений. Выражение своего отношения к прочитанному. Подготовка к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна. Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви.	Владение основными видами публичных выступлений.	***Коммуникативные***: Умеют создавать связный текст ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Познавательные:*** Структурируют знания.	Освоение личностного смысла учиться.	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Написать сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». 2) Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX — начала XX века.
46		**Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И.**	1	Анализ фрагмента эпического произведения. Устный	Владеть различными видами пересказа;	***Коммуникативные:*** Умеют (или развивают способность) брать на	Освоение личностного смысла	Учебник В.Я.Коровиной2014,	Подготовка выразительного чтения

		Куприна.		или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.Умение определять художественную идею.	себя инициативу в организации совместного действия. ***Регулятивные:*** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. ***Познавательные:*** Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	учиться.	фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	стихотворений наизусть (на выбор) А. А. Блока «На поле Куликовом», «Россия». **Инд.зад.** Подготовка устного рассказа об А. А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска матери алов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»
А. А. Блок									
47		**А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.**	1	Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении. Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия"».	**Знать** сведения о жизни и творчестве А.А.Блока; содержание стихотворения «Россия», «На поле Куликовом». Понимать настроения, выраженные автором в стихотворении, его патриотическую	***Коммуникативные:*** формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя	Формирование навыков индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма решения задачи.	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?» 2) Чтение поэмы «Пугачёв» С.

					тематику. **Уметь** выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста.	как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.			А. Есенина. **Инд.зад.** Подготовка устного рассказа об С. А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета
С. А. Есенин									
48		**«Пугачёв» как поэма на историческую тему.**	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современности и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении. Составление таблицы «Художественные тропы в поэме „Пугачёв"».	**Знать** сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина, поэма как жанр; содержание, историческую основу поэмы, содержание понятия «драматическая поэма». **Уметь** определять языковые и композиционные особенности поэмы	***Коммуникативные:*** Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Учебник В.Я.Коровиной 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из поэмы. 2) Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме „Пугачёв"?»

						ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.			
49		**Р.р. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.**	1	Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина. Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос.	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.	***Коммуникативные:*** определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы, обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** ориентироваться в справочной литературе;	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	Учебник В.Я.Коровиной2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Письменный ответ на проблемный вопрос: «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?». 2) Чтение рассказа И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». **Инд.зад.** Подготовка устного рассказа об И. С. Шмелёве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и

						отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета;			ресурсов Интернета
И. С. Шмелёв									
50		**И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.**	1	Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении. Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва.	**Знать** приемы анализа текста, понятия мемуары, воспоминания, дневник, содержание рассказа, отличие художественного произведения от документально-биографических. **Уметь** выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками.	***Коммуникативные:*** Учатся принимать решение и реализовывать его. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** Анализируют условия и требования задачи.	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности	Учебник В.Я.Коровиной 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Написать отзыв на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». 2) Чтение рассказа М. Осоргина «Пенсне». **Инд.зад.** Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
М. А. Осоргин									
51		**М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.**	1	Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении.	**Знать** содержание понятий «олицетворение», «метафора», приёмы и способы создания сатирического	***Коммуникативные:*** формировать навыки работы в группе. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции, т.е.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	Учебник В.Я.Коровиной 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем,	Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом"»

				Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне"» или «Олицетворения и метафоры в рассказе».	повествования. **Уметь** выявлять приемы и способы создания сочетания фантастики и реальности в рассказе; понимать психологическое содержание представленных автором мелочей быта.	Операционального опыта (учебных знаний и умений). Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	консультативной помощи учителя	думаем, спорим…».	**Инд.зад.** Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Писатели улыбаются									
52		**Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки).**	1	Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании». Рассказы в актёрском исполнении.	**Знать** содержание понятий «юмор», «сатира», «ирония». **Уметь** выявлять художественные средства, своеобразие писателя в подходе к сатирическому изображению исторических событий, определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект.	***Коммуникативные:*** Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют познавательную цель.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконцы пишут об истории иронически?». 2) Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...». 3) Чтение рассказа Тэффи «Жизнь и воротник». **Инд.зад.** Подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска

									материалов с использование м справочной литературы и ресурсов Интернета
53		**Вн.чт. Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе**	1	Сатира и юмор в рассказах. Восприятие художественной условности как специфической характеристики ис-кусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник"».	**Знать** биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. **Уметь** анализировать прочитанное, аргументировать свой ответ	***Коммуникативные:*** формировать навыки работы в группе. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции, т.е. Операционального опыта (учебных знаний и умений). ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	Учебник В.Я.Корови ной. 2014, фонохресто матия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рас-сказ Тэффи „Жизнь и воротник"?». 2) Чтение рассказа «История болезни» М. М. Зощенко. **Инд.зад.** Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельно го поиска материалов с использовани-ем справочной литературы и ресурсов Интернета
54		**Вн.чт. М. М. Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.**	1	Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказ в актёрском исполнении. Составление таблицы	**Знать** факты жизни и творчества писателя, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. **Уметь** отмечать краткость речи,	***Коммуникативные:*** Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в способ	Оптимизм в восприятии мира.	Учебник В.Я.Корови ной. 2014, фонохресто матия. Практикум «Читаем, думаем,	1) Написание отзыва на рассказ М. М. Зощенко. 2) Чтение поэмы «Василий Тёркин» А. Т.

				«Комические детали в рассказе „История болезни"».	ироническое отношение к слабостям человека, понимать абсурдность происходящего в сатирических рассказах	своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. ***Познавательные:*** Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.		спорим…».	Твардовского. **Инд.зад.** Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. **Проект.** Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)
А. Т. Твардовский									
55		**А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.**	1	Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая	**Знать** сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского, содержание глав поэмы «Василий	**Регулятивные:** постановка учебной задачи на основании соотнесения того, что уже известно и усвоено	Формирование навыков	Учебник В.Я.Корови	1) Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов

				энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».	Теркин», о героизме русского народа в период ВОВ Понимать настроения, выраженные автором в поэме, его патриотическую тематику. **Уметь** выразительно читать поэму; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста, делать выводы, характеризовать героя.	учащимися, и того, что ещё неизвестно **Познавательные:** поиск и выделение информации; применение методов информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств; смысловое чтение; анализ объектов с целью выделения признаков **Коммуникативные**: добывать недостающую информацию с помощью вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. *Умение слушать и* вступать в диалог	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	ной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	поэмы. 2) Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин"?»
56		**А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.**	1	Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».	**Знать** образную природу словесного искусства, определение понятия художественный образ. **Уметь** дать характеристику героев.	***Коммуникативные:*** с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. ***Регулятивные:*** Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). ***Познавательные:*** Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Чувство гордости за свою страну.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем,	Письменная характеристика Василия Тёркина. **Инд.зад.** 1) Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин"». 2) Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий

								спорим…».	практикума «Читаем, думаем, спорим...»
57		**А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.**	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление. Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.	**Знать** содержание изучаемых глав, образную природу словесного искусства. **Уметь** характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному, участвовать в диалоге. Находить взаимосвязь фольклора и литературы, находить сочетание юмора и героики	**Регулятивные:** постановка учебной задачи на основании соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно **Познавательные:** поиск и выделение информации; применение методов информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств; смысловое чтение; анализ объектов с целью выделения признаков **Коммуникативные**: добывать недостающую информацию с помощью вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. *Умение слушать и* вступать в диалог	Формирование навыков диагностической деятельности	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы: 1. Василий Тёркин — «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способ

									ы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. 2) Чтение рассказа А. Платонова «Возвращение»

									. **Инд.зад.** 1) Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовского» и выполнение заданий практикума «Читаем, ду-маем, спорим...». 2) Подготовка устного рассказа об А. Платонове на основе самостоятельно го поиска

									материалов с использование м материалов справочной литературы и ресурсов Интернета.
А. П. Платонов.									
58		**А.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.**	1	Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.	**Знать** факты жизни писателя, сюжет рассказа. **Уметь** анализировать текст, объяснять состояние человека, вернувшегося с войны, наблюдать за языком писателя.	***Регулятивные:*** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. ***Познавательные:*** Определяют основную и второстепенную информацию. ***Коммуникативные:*** Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Подготовка выразительного чтения стихотворений о ВОВ наизусть. **Инд.зад.** Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А. Фатьянове и др.) на основе самостоятельного поиска материалов с использование м справочной литературы и ресурсов

									Интернета
Стихи и песни о Великой Отечественной войне.									
59		**Стихи и песни о Великой Отечественной войне. РК Поэты Тюменской области о Великой Отечественной войне.**	1	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши"»).	**Знать** поэтов военного времени и их творчество, план анализа поэтического произведения. **Уметь** объяснять тематику стихотворений, простоту сюжета, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными	***Регулятивные:*** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. ***Познавательные:*** Определяют основную и второстепенную информацию. ***Коммуникативные:*** Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Составление письменного отзыва о военной песне. 2) Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет» В. П. Астафьева. **Инд.зад.** Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. **Проект.** Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу»
В. П. Астафьев.									

60		**В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Автобиографический характер рассказа. Подготовка к домашнему сочинению.**	1	Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет. Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	**Знать** сведения о жизни и творчестве В.П.Астафьева, содержание рассказа. **Уметь** определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения, находить художественную роль отступлений.	**Регулятивные:** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. **Познавательные:** Определяют основную и второстепенную информацию. **Коммуникативные:** Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»?
Русские поэты о родине, родной природе									
61		**Русские поэты о родине, родной природе.** И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча»,	1	Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении. Выявление художественно значимых изобразительно-	**Знать** содержание произведений, средства художественной выразительности. Понимать философский подтекст лирики.	***Коммуникативные:*** владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. 2) Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставитель-

		«Привет, Россия...»		выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов	**Уметь** анализировать стихотворения, находить общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине, выявлять характерные особенности лирики о природе	и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; ***Познавательные:*** ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета;	алгоритму, индивидуальному плану		ный).
Поэты русского зарубежья о родине.									
62		**Поэты русского зарубежья о родине.** Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»	1	Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной	**Знать** содержание произведений, о своеобразии лирики русского зарубежья. Уметь: анализировать стихотворения, находить общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине, определять жанрово-стилистические черты лирического произведения, определять	***Коммуникативные***: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению,	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть, их письменный анализ (в том числе сопоставительный). 2) Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». У. Шекспира. **Инд.зад.** Подготовка

				функции. Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья».	тему, идею, делать анализ поэтического текста, находить средства художественной выразительности	гражданской позиции. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения; ***Познавательные:*** ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета;			сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы, и ресурсов Интернета.
Из зарубежной литературы (5 ч.)									
У. Шекспир									
63		**У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».**	1	Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении. Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии.	**Знать** факты биографии автора, иметь представление об эпохе Возрождения. Понимать пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. **Уметь** объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания, определять особенности трагедии	***Коммуникативные:*** владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движущую силу	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта"?». 2) Чтение сонетов Шекспира. **Инд.зад.** Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использование

					как жанра драматургии.	своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** Ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.			м справочной литературы и ресурсов Интернета
64		**Сонет как форма лирической поэзии.**	1	Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов.	**Знать** образную природу словесного искусства. **Уметь** объяснять особенности жанра, определять темы прочитанных сонетов, определять стихотворный размер.	**Регулятивные:** Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). **Познавательные:** Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. **Коммуникативные**: Умеют слушать и слышать друг друга.	Основы социально-критического мышления.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Подготовка выразительного чтения сонета наизусть (на выбор) 2) Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». **Инд.зад.** Подготовка устного рассказа о Мольере на основе самостоятельно

									го поиска материалов с использование м справочной литературы и ресурсов Интернета
Ж.-Б. Мольер									
65		**Вн.чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)**	1	XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии. Письменный анализ эпизода комедии.	**Знать** содержание пьесы, черты классицизма. **Уметь** анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения. Определять приемы создания Мольером комических ситуаций, определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера, определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	***Коммуникативные:*** формировать навыки работы в группе. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции, т.е. Операционального опыта (учебных знаний и умений). ***Познавательные:*** Выделяют и формулирую проблему.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера „Мещанин во дворянстве"». 2) Чтение романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». **Инд.зад.** Подготовка сообщения о писателе Дж. Свифте и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной

									литературы и ресурсов Интернета.
Дж. Свифт									
66		**Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.**	1	Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.	Уметь выявлять тему, идею, проблематику изучаемого произведения.	**Регулятивные:** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. **Познавательные:** Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. **Коммуникативные** проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задач	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Чтение романа В. Скотта «Айвенго». **Инд.зад.** Подготовка сообщения о писателе В. Скотте и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
В. Скотт.									
67		**Вн.чт. В. Скотт. «Айвенго».**	1	Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта,	**Знать** основные этапы жизни и творчества писателя, иметь представление о темах и проблемах романа «Айвенго» **Уметь** формулировать свою позицию относительно прочитанного**,** выявлять своеобразие	***Коммуникативные***: с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Познавательные***:	Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	1) Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». 2) Письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю». 3) Подготовка к

Календарно –тематическое планирование 9 класс									
				обстановки, семейных устоев и отношений. Составление тезисов статьи учебника «Старик и нравы».	исторического романа	Структурируют знания.			итоговому уроку и тестированию.
Итоговое занятие. (1 ч.)									
68		**Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоговое тестирование.**	1	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе	Знать/понимать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств. Уметь определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения	***Коммуникативная***: с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. ***Регулятивные:*** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. *Познавательные:* Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Учебник В.Я.Коровиной. 2014, фонохрестоматия. Практикум «Читаем, думаем, спорим…».	Чтение произведений из рекомендательного списка на лето

Календарно –тематическое планирование 9 класс							
Номер урока	**Дата**	**Раздел, тема**	**Кол-во часов**	**Элементы содержания**	**Требования к уровню подготовки**	**Образовательные ресурсы**	**Домашнее задание**
1		**Раздел 1: Введение.** Литература как искусство слова	1	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося	Понимать образную природу словесного искусства	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Оп./зад.. Краткий конспект статьи "Древнерусская литература
2		**Раздел 2: Древнерусская литература.** "Слово о полку Игореве" как величайший памятник древнерусской литературы	1	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни.. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение.) Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…» ; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Переводы «Слова...».	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выявлять авторскую позицию; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Инфоурок (видео)	Выразительное чтение "Слова о полку Игореве"
3		"За землю Русскую". Осмысление текста памятника	1	Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы Образ Русской земли	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанному	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Устно ответить на вопросы
4		Вечные образы "Слова.."	1	Образы русских князей.«Золотое слово» Святослава.. Связь литературы с фольклором. Соединение языческой и	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику	Инфоурок (видео)	Выучить наизусть отр "Всупление"/"Плач Ярославны"

				христианской основы. Язык произведения.	изученного произведения; давать характеристику героев выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;		
5		Анализ эпизода "Плач Ярославны"	1	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. .Ярославна как идеальный русской женщины.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, воспринимать и анализировать художественный текст; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Р.р.Домашнее сочинение
6		**Раздел 3: Из русской литературы 18 века.** Классицизм в русском и мировом искусстве. М. В. Ломоносов-реформатор русского языка и системы стихосложения. "Вечернее размышление о Божием Величестве"	1	Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. М.В.Ломоносов.Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода как жанр лирической поэзии. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния»,	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Инфоурок (видео)	Выучить наизусть "Вечернее размышление о Божием Величестве"(отрывок)
7		М. В. Ломоносов "Ода на день восшествия на Всероссийский престол её	1	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выявлять	Фонохрестоматия	Оп/зад чтение статьи о Державине

		величества…"		Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	авторскую позицию;		
8		Г. Р. Державин Идеи просвещения и гуманизма. Стихотворение "Властителям и судиям"	1	Нравственно-воспитательный пафос литературы .Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Фонохрестоматия	Выразительное чтение стихотворения "Властителям и судиям"и "Памятник"
9		Тема поэта и поэзии в стихотворении Памятник", мысли о бессмертии поэта	1		Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст;	Фонохрестоматия	Выучить наизусть стихотворение "Властителям и судиям"/ "Памятник"
10		А. Н. Радищев Личность и судьба писателя.Ода "Вольность","Путешествие .."	1	Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Гражданский пафос русского классицизма. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа».	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;	Инфоурок (видео)	Знать содержание главы "Любань"
11		Р.р.Сжатое изложение с творческим заданием по главе "Любань"	1	Быт и нравы крепостнической Руси, в главе «Любань», гражданский пафос автора «Путешествия из Петербурга в Москву» .Составление плана, тезисов текста изложения по главе "Любань"	Уметь создавать письменное высказывание, адекватно передающее прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко), владеть	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Р.р.Письменный ответ на вопрос, инд. Биография Карамзина.

					различными видами пересказа, писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		
12		Сентиментализм. Н. М. Карамзин. "Осень"	1	Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека., новое в освоении темы «человек и природа».	с Знать/понимать одержание изученных литературных произведений	Фонохрестоматия	Знать содержание повести "Бедная Лиза"
13		"Бедная Лиза" Внимание писателя к внутренней жизни человека	1	Отражение многообразия человеческих чувств. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию; владеть различными видами пересказа, писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения	Инфоурок (видео)	Р.р.Письменный ответ на вопрос
14		Контрольная работа"Литература 18 века в восприятии современного читателя"	1	Самостоятельное выполнение различных творческих работ	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Раздаточный материал	Индивидуальные задания
15		**Раздел 4 : Из русской литературы 19 века.** Романтизм как литературное направление . В. А. Жуковский как поэт-романтик «Море».	1	Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Фонохрестоматия	Конспект статьи о романтизме выучить; выразительное чтение стихотворения "Море"

16		Баллада "Светлана" Нравственный мир героини.	1	Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;	Инфоурок (видео)	Наизусть отрывок из баллады "Светлана"; индивидуальные задания
17		Понятие о реализме . А. С. Грибоедов . Личность и судьба.	1	Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Своеобразие любовной интриги. Необычность	Знать/понимать основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова	Инфоурок (видео)	Комедия "Горе от ума", действие 1, знать содержание; выписать крылатые выражения.
18		Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1		Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Комедия "Горе от ума", действие 2, знать содержание, индивидуальные задания,
19		Комедия "Горе от ума". Чтение и анализ 2 действия. Обучение анализу монолога.	1		Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Комедия "Горе от ума", действие 3, знать содержание ,анализ монологов Фамусова/Чацкого (инд.зад)

20		Комедия "Горе от ума". 3 действие. Анализ сцены бала.	1	развязки, смысл финала комедии Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Комедия "Горе от ума", действие 4, знать содержание ,выучить наизусть монолог Фамусова/Чацкого.
21		Комедия "Горе от ума". 4 действие. Смысл названия комедии, проблема жанра, новаторство и традиции в комедии.	1	Смысл названия и проблема ума в пьесе. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;	Инфоурок (видео)	"Век нынешний" подобрать высказывания
22		Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.	1	Проблема личности и общества Образ «героя времени». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.	Уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	"Век минувший" подобрать высказывания
23		Фамусовская Москва.	1	Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне-сценических персонажей.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Прочитать отрывок из статьи И. А. Гончарова "Мильон терзаний" (индивидуальные задания)
24		"Мильон терзаний" Чацкого (подготовка к домашнему сочинению)	1	Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове,).	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; писать отзывы о	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Р.р.Домашнее сочинение/инд. Зад (пересказ статьи о Пушкине)

					самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		
25		А. С. Пушкин Жизнь и творчество.	1	Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.	Знать/понимать основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина	Инфоурок (видео)	Индивидуальные задания (собрать материал о лицейских друзьях Пушкина
26		Дружба и друзья в лирике Пушкина	1	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	Знать/понимать содержание изученных литературных выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; произведений,	Фонохрестоматия Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Выучить наизусть стихотворение "Во глубине сибирских руд.."/инд зад по Вольнолюбивой лирике
27		Лирика Петербургского периода. Развитие темы свободы в лирике.	1	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Фонохрестоматия	Выучить наизусть стихотворение "К Чаадаеву"/инд зад по любовной лирике
28		Любовная лирика А. С. Пушкина. Адресаты лирика.	1	Одухотворённость и чистота чувства любви. особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе	Инфоурок (видео)	Выучить наизусть стихотворение "Мадонна", "Я вас любил"/инд зад по теме поэта и поэзии

					выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;		
29		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Чтение и анализ стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Образно-стилистическое богатство и глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образов.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Фонохрестоматия	Выучить наизусть стихотворение "Ачар",/инд зад по пейзажной лирике
30		Образы природы в лирике Пушкина .Обучение анализу лирического стихотворения	1	Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике,	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Выучить наизусть стихотворение "Анчар",/инд зад по поэме "Цыганы"
31		А. С Пушкин поэма «Цыганы» как романтическая поэма.	1	Конфликт романтического героя с миром. Черты романтизма в произведении. Свобода и своеволие , столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Инфоурок (видео)	Индивидуальные задания (собрать материал об истории создания романа "Евгений Онегин), знать содержание романа"Евгений Онегин
32		Роман Пушкина "Евгений Онегин", история	1	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.	Знать/понимать содержание изученных	Инфоурок (видео)	Перечитать 1 главу романа

		создания, жанр, композиция, литературная полемика вокруг романа.		Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Творческая история произведения.	литературных произведений		Пушкина "Евгений Онегин",
33		Онегин и столичное дворянство	1	Образ «героя времени». Проблема личности и общества. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Онегин как тип лишнего человека в русской литературе.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Перечитать 2 главу романа Пушкина "Евгений Онегин",
34		Онегин и поместное дворянство	1		Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Перечитать 4,5,6 главу романа Пушкина "Евгений Онегин",
35		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	1		Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Перечитать 2,4,5 главу романа Пушкина "Евгений Онегин",
36		Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга.	1	Образ русской женщины и проблема женского счастья. Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Перечитать 4,7,8 главу романа Пушкина "Евгений Онегин"//выучить наизусть монолог Татьяны
37		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Формирование представлений о национальной самобытности. Художественный образ. Тема любви и долга в романе .Нравственно-философская проблематика	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Выучить наизусть монолог Онегина, устно ответить на вопросы //инд зад по лирическим отступлениям

				произведения. Проблема финала.	давать характеристику героев		
38		Образ автора в романе	1	. Авторская позиция. Авторский замысел и его воплощение. Реализм и энциклопедизм в романе.	Уметь: выявлять авторскую позицию; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Устно ответить на вопросы,прочитать статьи В.Г. Белинского и Д Писарева.
39		Роман Пушкина "Евгений Онегин" в зеркале критики	1	Русская классическая литература в оценке русских критиков (В.Г.Белинский о Пушкине).	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения	Инфоурок (видео)	Р.р.Домашнее сочинение/инд. Зад (пересказ статьи о М. Ю. Лермонтове)
40		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	1	Жизнь и творчество поэта. «Смерть поэта как гражданский подвиг М. Ю. Лермонтова .Основные мотивы лирики.	Знать/понимать основные факты жизни и творческого пути М.Ю. Лермонтова,	Инфоурок (видео)	Аналитическое чтение стихов Лермонтова
41		Тема любви в творчестве Лермонтова	1	Тема любви в творчестве Лермонтова Стихотворения "Нет, не тебя так пылко я люблю...", Молитва" ("В минуту жизни трудную...", «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…»	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Фонохрестоматия	Выучить наизусть стихотворение " Расстались мы.."/ "Нищий" / " Нет, не тебя..",/инд зад по теме поэта и поэзии
42		Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова	1	Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX ."Пророк» , «Есть речи значенье» Развитие в творчестве Лермонтова Пушкинских традиций .Два	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выразительно читать	Фонохрестоматия Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Выучить наизусть стихотворение " Есть речи значенье..."/ "Пророк" /инд зад по теме "Поэт-Лермонтов и его поколение"

				«Пророка»	произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;		
43		Эпоха безвременья в в творчестве Лермонтова, тема России и её своеобразие	1	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Поэт и его поколение.в стихотворениях "Дума», «Предсказание».	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Выучить наизусть стихотворение " Дума"/ "Предсказанье"/ "Родина" //прочитать "Предисловие" к роману "Герой нашего времени"
44		"Герой нашего времени"- первый в русской литературе психологический роман	1	Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. "Герой нашего времени"- роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.	Уметь: выявлять авторскую позицию;	Инфоурок (видео)	Знать содержание главы "Бэла"
45		Загадка образа Печорина в главе "Бэла"	1	.Противоречивая сущность любви героя. Традиции и обычаи народов Кавказа.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, владеть различными видами пересказа	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Знать содержание главы "Максим Максимыч"
46		Печорин и Максим Максимыч	1	Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет как способ раскрытия «внутреннего человека»	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Знать содержание главы "Тамань""
47		Печорин в обществе "честных	1	Романтизм в русской литературе и литературе других народов России Проблема личности и общества.	Знать/понимать содержание изученных литературных	Электронная версия журнала «Вопросы	Знать содержание главы "Княжна Мери""

		контрабандистов"		Углубление образа главного героя в романе. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера..	произведений	литературы»	
48		Печорин и "водяное общество"			Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Знать содержание главы "Фаталист""
49		Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1	Нравственные и философские искания русских писателей. Философско-композиционное значение повести «Фаталист»	в Уметь: оспринимать и анализировать художественный текст;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Р.р.Письменный ответ на вопрос
50		Дружба в жизни Печорина	1		Уметь: выявлять авторскую позицию; владеть различными видами пересказа	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Р.р.Письменный ответ на вопрос
51		Любовь в жизни Печорина	1		выявлять авторскую позицию;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Р.р.Письменный ответ на вопрос
52		История души человеческой в романе . Век Лермонтова в романе	1	Человек в ситуации нравственного выбора. Историзм и психологизм в литературе. Печорин в кругу персонажей романа.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Инфоурок (видео)	Р.р.Домашнее сочинение/инд. Зад (пересказ статьи о Н. В. Гоголе,"История созданиы поэмы "Мёртвые души")
53		Жизнь и творчество Н. В. Гоголя	1	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.	Знать/понимать основные факты жизни и творческого пути Н.В. Гоголя;	Инфоурок (видео)	Знать содержание 1 главы
54		Первоначальный замысел и идея Гоголя	1	Реализм в русской литературе и литературе.. Формы и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, фабул, композиция, Жанры литературы: поэма Первоначальный замысел и идея Гоголя., соотношение с плутовским романом, романом-путешествием.	Знать/понимать изученные теоретико-литературные понятия	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Знать содержание 2 ,3 главы

55		Манилов и Коробочка	1	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог., лирическое отступление, конфликт. персонаж, характер, тип, литературный герой, лирический герой, система образов	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Знать содержание 4 ,5 главы
56		Собакевич и Ноздрёв	1	Художественный образ. Система и приёмы создания образов помещиков. Авторская концепция омертвления души.	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Знать содержание 6 главы//инд зад приготовить рассказ-характеристику Плюшкина
57		Чичиков у Плюшкина (анализ эпизода)	1		Уметь: выявлять авторскую позицию; владеть различными видами пересказа	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Знать содержание 7-10 главы//инд зад приготовить пересказ "Повесть о капитане Копейкине",картины жизни чиновников
58		Образ города в поэме	1	Художественное время и пространство Мёртвые и живые души: городские чиновники.	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Знать содержание 11 главы//инд зад приготовить пересказ "Отцовский завет и его исполнение"
59		Образ Чичикова в поэме	1	Чичиков-« приобретатель», новый герой эпохи, антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы.	Уметь: выявлять авторскую позицию; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Инд зад приготовить сообщение об образе русского народа/лирические отступления/В. Г. Белинский о поэме
60		Образ России в поэме	1	Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Поэма о величии России Формирование представлений о национальной самобытности. Автор-повествователь, образ автора, Авторская позиция. Пафос Эволюция образа автора от сатирика к пророку и	Уметь: выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Р.р.Приготовить пересказ финала поэмы

				проповеднику.	произношения;		
61		Поэма "Мёртвые души"- поэма о величии России	1		Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения	Инфоурок (видео)	Р.р.Домашнее сочинение/инд. Зад (пересказ статьи об А. Н. Островском.)
62		Жизнь и творчество А. Н. Островского. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе "Бедность не порок"	1	Слово о писателе. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распадка. Особенности сюжета. Любовь в патриархальном мире Положительные герои пьесы. Победа любви.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Знать содержание пьесы "Бедность не порок", устно ответить на вопросы
63		Любовь в патриархальном мире	1		Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Знать содержание романа "Белые ночи", устно ответить на вопросы, сообщение о Достоевском//презентация
64		Тип "петербургского мечтателя"в романе Ф. М. Достоевского "Белые ночи"	1	Тип "петербургского мечтателя"- жадного к жизни и одновременно нежного , доброго, несчастного. Роль истории Настеньки. Смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, владеть различными видами пересказа.	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Знать содержание рассказов Чехова, устно ответить на вопросы, сообщение о Чехове//презентация
65		А. П. Чехов Жизнь и творчество.	1	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.	Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;	Инфоурок (видео)	Знать содержание рассказов Чехова "Смерть чиновника". "Тоска", устно ответить на вопросы, сообщение о Чехове//презентация
66		Рассказ "Смерть чиновника". Истинные и ложные ценности героев.	1	Тема "маленького человека" и ее развитие	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, владеть различными видами	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Р.р.Письменный ответ на вопрос

					пересказа, писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		
67		Рассказ "Тоска". Тема одиночества человека в многолюдном городе	1	Истинные и ложные ценности героев рассказа. Чеховское отношение к маленькому человеку.	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Р.р.Письменный ответ на вопрос
68		"Образ маленького человека в русской литературе 19 века"	1	Тема "маленького человека" и ее развитие	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Инфоурок (видео)	Прочитать И. Бунин "Тёмные аллеи"
69		**Раздел 5 : Русская литература 20 века.** Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений	1	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Раздаточный материал	Р.р.Написать тезисы по теме
70		И. Бунин "Тёмные аллеи" Печальная история любви	1	И. Бунин "Тёмные аллеи" Печальная история любви	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, владеть различными видами пересказа		Прочитать М Булгаков "Собачье сердце"_сообщение о М Булгакове //презентация
71		М Булгаков. Жизнь и творчество.	1	М Булгаков. Жизнь и твор- чество Эпоха революционных	Уметь: владеть различными	Электронная версия журнала «Вопросы	Индивидуальные задания

				потрясений и ее отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах революции.	видами пересказа	литературы»	
72		Повесть "Собачье сердце", смысл названия	1	История создания и судьба повести Система образов произведения. Сатира и гротеск в повести.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Инфоурок (видео)	Индивидуальные задания
73		"Шариковщина" в повести "Собачье сердце"	1		воспринимать и анализировать художественный текст;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Прочитать М Шолохов "Судьба человека"
74		М. А. Шолохов Слово о писателе. Образ главного героя в рассказе "Судьба человека"	1	Русская литература советского времени. Проблема героя. Широта типизации. Тема Родины Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах Великой Отечественной войны. Композиция рассказа.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, владеть различными видами пересказа	Инфоурок (видео)	Индивидуальные задания
75		Судьба человека и судьба Родины в рассказе "Судьба человека"//РК А. Кукарский «День победы»	1	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Автор и рассказчик в рассказе "Судьба человека" Сказовая манера повествования.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Прочитать А. И. Солженицын " Матрёнин двор"
76		А. И. Солженицын Слово о писателе. " Матрёнин двор"- жанр притчи	1	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Роль героя-рассказчика.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, владеть различными видами пересказа	Инфоурок (видео)	Индивидуальные задания
77		Образ праведницы в рассказе А. И. Солженицына " Матрёнин двор"	1	Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности Трагизм судьбы героини . Жизненная основа притчи.	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Индивидуальные задания

78		Контрольная работа по произведениям литературы 20 века	1	. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Раздаточный материал	Индивидуальные задания по творчеству А Блока
79		**Раздел 6 : Из русской поэзии 20 века.** А. Блок Штрихи к портрету	1	Своеобразие лирических интонаций Блока.	выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Инфоурок (видео)	выучить наизусть стихотворение //Индивидуальные задания по творчеству А. Блока.
80		А.А. Блок Образ Родины в поэзии Блока.	1	Образ Родины в поэзии Блока.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Фонохрестоматия	С. Шумский «Озеро Андреевское», Ю. Шесталов «Сибирь – земля моя»//Индивидуальные задания
81		Р/К Образ Родины в поэзии тюменского края. С. Шумский «Озеро Андреевское», Ю. Шесталов «Сибирь – земля моя»	1	Поэзия тюменского края.С. Шумский «Озеро Андреевское», Ю. Шесталов «Сибирь – земля моя»	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Индивидуальные задания по творчеству С. Есенина
82		С Есенин. Сквозные образы в лирике поэта.	1	. Сквозные образы в лирике поэта	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Фонохрестоматия	Выучить наизусть стихотворение //Индивидуальные задания по творчеству А. Блока.
83		Тема России-главная в поэзии С. Есенина.	1	Тема России-главная в поэзии С Есенина	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст;	Фонохрестоматия	Индивидуальные задания по творчеству В. Маяковского
84		Новаторство В. Маяковского-поэта.	1	Слово о поэте. «Люблю»(отрывок) Своеобразие стиха, ритма,	Знать/понимать содержание изученных литературных	Фонохрестоматия	Выучить наизусть отрывок "Люблю"//Р/К Гришин «Не береги поэтов, Русь

				словотворчества.	произведений, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;		!»(прочитать)
85		Р/К Гришин «Не береги поэтов, Русь !»(Тема поэта и поэзии в поэзии тюменского края)	1	Гришин «Не береги поэтов, Русь !»(Тема поэта и поэзии в поэзии тюменского края)	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Индивидуальные задания по творчеству А. Ахматовой
86		А. Ахматова. Штрихи к портрету	1	Особенность поэтики ахматовских стихотворений.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Фонохрестоматия	Выучить наизусть стихотворение //Индивидуальные задания по творчеству М. Цветаевой.
87		М. Цветаева. Штрихи к портрету	1	Особенность поэтики стихотворений Цветаевой.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Фонохрестоматия	Выучить наизусть стихотворение //Индивидуальные задания по творчеству Н. Заболоцкого
88		Н. Заболоцкий. Что есть красота? Стихотворения о человеке и природе.	1	Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Фонохрестоматия	Выучить наизусть стихотворение //Индивидуальные задания Р/К Ю. Афанасьев «Две ели»,А. Омельчук «Трагедия во льдах на полярных ветрах»

89		Р/К Афанасьев «Две ели»,А. Омельчук «Трагедия во льдах на полярных ветрах»(образ природы в поэзии тюменского края)	1	Афанасьев «Две ели»,А. Омельчук «Трагедия во льдах на полярных ветрах»(образ природы в поэзии тюменского края)	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, владеть различными видами пересказа	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Индивидуальные задания по творчеству А. Твардовского
90		А. Твардовский. Тематика стихотворений. "Я убит подо Ржевом"- реквием о павших на войне	1	Слово о поэте. «Весенние строчки»,"Я убит подо Ржевом"- стихотворения о Родине , о природе. Интонация и стиль	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Фонохрестоматия	Выучить наизусть стихотворение //Индивидуальные задания по творчеству Б. Пастернака
91		Б. Пастернак. Вечные темы в творчестве поэта	1	Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Устно ответить на вопросы
92		Образ России в поэзии 20 века	1	Образ России в поэзии 20 века	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения	Фонохрестоматия	Р.р.Домашнее сочинение
93		Вн/чт Произведения о Великой Отечественной войне (В.П. Астафьев, В. Г. Распутин, Ю. Бондарев)	1	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, владеть различными видами пересказа	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	(В.П. Астафьев, В. Г. Распутин, Ю. Бондарев)знать содержание
94		Вн/чт Произведения о Великой Отечественной войне (В.П. Астафьев, В. Г. Распутин, Ю. Бондарев)	1	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Индивидуальные задания по поэзии поэтов Тюменской области второй половины 20 века»

					видами пересказа		
95		**Раздел 7 : Литература Тюменского края.** Р/К Особенности поэзии поэтов Тюменской области второй половины 20 века» (А. Васильев, А. Кукарский и др.)	1	Особенности поэзии поэтов Тюменской области второй половины 20 века» (А. Васильев, А. Кукарский и др.)	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Творчество Р. Ругина. Повесть «На нерестовой реке» проблематика, сюжет, тема, идея, герои произведения//Индивидуальные задания
96		Творчество Р. Ругина. Повесть «На нерестовой реке» проблематика, сюжет, тема, идея, герои произведения	1	Творчество Р. Ругина. Повесть «На нерестовой реке» проблематика, сюжет, тема, идея, герои произведения	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, владеть различными видами пересказа	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Р. Гамзатов Художественный мир поэзии Р. Гамзатова. Тематика стихов поэтов//Индивидуальные задания
97		**Раздел 8 : Из зарубежной литературы.** Р. Гамзатов Художественный мир поэзии Р. Гамзатова. Тематика стихов поэтов/	1	Общее и национально-специфическое в литературе народов России Художественный мир поэзии Р. Гамзатова. Тематика стихов поэтов	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Инфоурок (видео)	Гораций "Я воздвиг памятник" Знать содержание
98		Античная литература. Гораций "Я воздвиг памятник"	1	. Гуманистический пафос литературы Возрождения Соотношение идеала и действительности. Традиции оды Горация в русской литературе.18-19 веков.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	У. Шкспир "Гамлет"(главы)Знать содержание
99		У. Шекспир "Гамлет"(обзор с чтением отдельных глав)	1	Европейский классицизм Проблема истинных и ложных ценностей Философская глубина трагедии.	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	И. Гёте "Фауст"(главы)Знать содержание
100		И. Гёте "Фауст" (обзор с чтением отдельных глав)	1	Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сложность и противоречивость человеческой личности. Сюжет и композиция	Знать/понимать содержание изученных литературных	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Подготовиться к итоговому тестированию

				транедии.	произведений		
101-102		Итоговое тестирование по курсу	2	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и <литературы других народов России>, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Раздаточный материал	Рекомендации для летнего чтения