ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ТЮМЕНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 22

«Рассмотрено»
на заседании МО
Протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Л.Н. Кремняк
_____
от «30» августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор
МАОУ СОШ № 22
О.А. Максимова
_____
от «30» августа 2021 г.

«Рассмотрено»
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2021 г.

МАОУ СОШ №22 ГОРОДА ТЮМЕНИ

Подписан: МАОУ СОШ №22 ГОРОДА ТЮМЕНИ
DN: OID.1.2.840.113549.1.9.2=7204006356-720301001-06187082267, E=school22_tmn@mail.ru, ИНН=007204006356, СНИЛС=06187082267, ОГРН=1027200840842, T=Директор, O=МАОУ СОШ №22 ГОРОДА ТЮМЕНИ, STREET="УЛ САДОВАЯ, ДОМ 121", L=Тюмень, S=72 Тюменская область, C=RU, G=Ольга Александровна, SN=Максимова, CN=МАОУ СОШ №22 ГОРОДА ТЮМЕНИ
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021-11-26 16:57:06
Foxit Reader Версия: 9.7.0

Рабочая программа по внеурочному курсу
«Смотрю на мир глазами художника»
для 3 класса

Срок реализации программы:
2021 – 2022 уч. год

Тюмень, 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Смотрю на мир глазами художника» для 3 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программы формирования универсальных учебных действий (приказ Минобрнауки от 06.10.2009 г. № 373, редакция от 22.09.2011 г.)
- Основной Образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ №22 г. Тюмени, 2019г.
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672 "О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности"

Программа внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» разработана на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор Е.И. Коротеева.

Цель программы:

- развитие творческих способностей учащихся средствами художественно-прикладной направленности;
- всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора;
- формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

- Развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.
- Научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- Научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности.
- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
- Развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Кружок «Смотрю на мир глазами художника» рассчитан на 1 час в неделю (34 часа в год). Длительность занятий 30 минут.

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках общекультурного направления.

1. Личностные и метапредметные результаты освоения курса «Смотрю на мир глазами художника».

«Ученик научится»

Личностные результаты:

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающею мира и жизненных явлений.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получат возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительномискусстве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получат возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.

Младшие школьники получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий изобразительным искусством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; создавать простые композиции на заданную тему;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ животного, передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

2. Содержание программы «Смотрю на мир глазами художника»

1. Живопись 11 ч.

Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

2. Графика10 ч.

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

3. Скульптура3 ч.

Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

4. Аппликация4 ч.

Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницамии получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

5. Бумажная пластика 3 ч.

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

6. Работа с природным материалом2 ч.

Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

7. Организация и обсуждение выставки детских работ 1 ч.

При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях

Тематическое планирование

№ п/п	Темы	3 класс
1	Живопись	11
2	Графика	10
3	Скульптура	3
4	Аппликация	4
5	Бумажная пластика	3
6	Работа с природными материалами	2
7	Организация выставки и обсуждение выполненных работ	1
	Итого:	**34**

Календарно-тематическое планирование 3 класс

	Темы	Кол-во часов		Дата планир	Дата факт	Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности
		аудит	неаудит				
	Живопись	**3**					
	Цвет-основа живописи	1				Знакомство с понятием живописи и главным средством ее выражения	Презентация «Цвет-основа живописи»
	Освоение приемов получения живописного пятна акварельной техникой **Практическая работа.** Рисунок «Капельки воды»		1			Использование в рисунках акварельной техники	Рисунок «Капельки воды»
	Живописный натюрморт		1			Знакомство с видами натюрморта	Изображение натюрморта
	Графика	**2**					
	Знакомство с выразительными средствами графики. Изображение: Линия, штрих, пятно.	1				Беседа: «Знакомство с выразительными средствами графики»	Изображение: Линия, штрих, пятно.
	Практическая работа Графика «Идет дождь»		1				Овладение приемами линейного изображения природы на бумаге.
	Работа с природными материалами	**2**					
	Путешествие в природу. Сбор природного материала. Работа с разнообразным природным материалом.	1				Сбор природного материала.	
	Разрисовывание камней в живописной манере		1				Разрисовывание камней в живописной манере
	Живопись	**4**					
	Начальные представления о различных техниках живописи. Рисунок по выбору учащихся.	1				Знакомство с различными техниками живописи. Презентация «Интересное	Рисунок по выбору учащихся.

						рисование»	
	Освоение приемов получения живописного пятна в технике монотипия Пейзаж «Рыбаки на речке»		1			Беседа об основах живописи и умения получать цветовое пятно в технике монотипия.	Рисунок «Рыбаки на речке»
	Освоение приемов получения живописного пятна в технике кляксографии. *Экскурсия в парк.* Пейзаж «Сказочный осенний лес»		1			Беседа об основах живописи и умения получать цветовое пятно в технике кляксографии.	Рисунок «Сказочный осенний лес»
	Освоение приемов получения живописного пятна акварельной техникой и восковыми мелками. Рисунок «Осенние звездочки-астры»		1			Научить сочетать в рисунке акварельную технику и восковые мелки	Рисунок осенних цветов-астр.
	Скульптура	**3**					
	Приемы работы с мягкими скульптурными материалами – пластилином и глиной. Изделие из пластилина по выбору.	1				Беседа о выразительных возможностях мягкого материала для лепки – пластилина.	Изделие из пластилина по выбору учащихся
	Цветной пластилин. Скульптура «Сказочный дом»		1			Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина	Скульптура «Сказочный дом»
	Пластилин в сочетании с картоном. Скульптура «Сказочный дом»		1			Освоение приемов декоративного украшения плоской формы элементами объемных масс	Скульптура «Сказочный дом»
	Изделие «Птичка» из солёного теста		1			Развивать навыки создания образов из солёного теста	Изделие из солёного теста
	Бумажная пластика	**3**					
	Изучение техники бумажной пластики. Изготовление цветка в технике оригами.	1				Беседа о трансформации плоского листа бумаги и освоении его возможностей	Изделие «Цветок» в технике оригами
	Бумажная пластика. Изготовление снежинки в		1			Беседа о трансформации	Изделие в технике оригами

	технике оригами.					плоского листа бумаги и освоении его возможностей	«Снежинка»
	Графика	**4**					
	Графика. Разнообразие графического материала. Техника печати сухой кистью.	1				Беседа: Выразительность линии, которую можно получить путем разного нажима на графический материал!	
	Графика. «Фантастическое дерево».		1			Овладение приемами линейного изображения природы на бумаге.	
	Графика. Перо. Тушь. «Зимний сад».		1			Беседа о первичных представлениях контраста темного и светлого пятен.	Графика «Зимний сад».
	Графика. Фломастеры. «Узор на окне»		1			Беседа о первичных представлениях контраста темного и светлого пятен.	Графика «Узор на окне».
	Аппликация	**2**					
	Аппликация из цветной бумаги. «Снегири у рябинки»		1			Беседа о разных техниках аппликации и различных материалах.	
	Аппликация из цветной бумаги. «Черепаха на острове»		1				Изделие аппликация «Черепаха на острове».
	Графика	**2**					
	Графика. Архитектурный ансамбль «Мой дом»		1			Беседа о вариантах создания тонового пятна в графике.	Графика «Мой дом»
	Графический натюрморт «Фрукты в вазе»		1				
	Аппликация	**2**					
	Обрывная аппликация на бумажной основе. «Ёжик в лесу»	1				Овладение приемами работы в технике обрывной аппликации	Изделие аппликация «Ёжик в лесу»
	Обрывная аппликация на бумажной основе. Натюрморт		1				Изделие натюрморт «Корзина с

	«Корзина с фруктами»						фруктами»
	Живопись	**4**					
	Освоение приемов получения живописного пятна акварельной техникой и фломастерами. Пейзаж «Весенний вечер»		1			Научить сочетать в рисунке акварельную технику и фломастеры	Рисунок «Осенний вечер»
	Освоение приемов получения живописного пятна акварельной техникой и фломастерами. Изображение животных		1			Научить сочетать в рисунке акварельную технику и фломастеры	Рисунок животного
	Освоение приемов получения живописного пятна с использованием мыла. Изображение птиц..		1			Изучение новой нетрадиционной техники рисования с использованием мыла	Рисунок птицы «Попугай»
	Стиль письма в живописи – пуантилизм. Изображение рыб.		1			Изучение новой техники рисования – пуантилизма с использованием ватной палочки.	Рисунок рыбок
	Графика.	**2**					
	Графика. Рисуем животных. «Котенок»		1				
	Графика «Праздничный салют»		1				
	Организация и обсуждение детских работ	**1**					
	Организация и обсуждение детских работ		1			Выставка детских работ.	
	Итого 34ч.	**8**	**26**				

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

1. Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева - М., 2009.
2. Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева - М., 2009.
3. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
4. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
5. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов / Е. И. Коротеева.-М., 2003.
6. Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
7. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский.-М., 2007.
8. Неменский Б. М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М., 2000.

2. Материально-техническое оснащение учебного процесса:

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;

- портреты русских и зарубежных художников;
-таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
-схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фото-
календари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;
-стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
- складные мольберты с планшетами;
- демонстрационные столики;
-разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.
- комплект муляжей для рисования с палитрой и стаканом раздаточный.
-набор геометрических тел (7 предметов) гипс.

3. Информационное обеспечение учебного процесса:

- электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;
- записи классической и народной музыки;
- специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).
- мультимедийный проектор, DVD-плееры, MP3-плееры;
- компьютер с художественным программным обеспечением;
- музыкальный центр;
-демонстрационная доска для работы маркерами;
- сканер, ксерокс и цветной принтер.