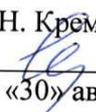


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ТЮМЕНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 22

«Рассмотрено»
на заседании МО
Протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Л.Н. Кремняк

от «30» августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор
МАОУ СОШ № 22
О.А. Максимова

от «30» августа 2021 г.



«Рассмотрено»
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа
по предмету
«Музыка»
для 3 класса

Срок реализации программы:
2021 – 2022 уч. год

Тюмень, 2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3 класса общеобразовательной школы разработана на основе:

- Федерального государственного стандарта основного общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Примерной программы основного общего образования по предмету «Музыка» для образовательных учреждений авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка», 1-4 классы», УМК «Школа России».

Целью курса является формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

Задачи музыкального образования обучающихся:

- воспитать интерес, эмоционально-ценностное отношение и любовь к музыкальному искусству;
- воспитать чувство музыки как основы музыкальной грамотности;
- воспитать эмоционально - ценностное отношение к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств:
 - любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развивать интерес к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебных и творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- овладеть практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на
 - элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.
- совершенствовать умение и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение асаpella, пение хором, в ансамбле и др.);

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» изучается в 3 классе **1 час** в неделю. Общий объём учебного времени составляет **34 часа** (34 учебные недели).

1. Планируемые предметные результаты

- *формирование* представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- *знание* основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- *формирование* основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края
- *формирование* устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- *умение* воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- *умение* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении

вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2. Содержание тем учебного курса

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (3 ч.)

Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм» (8 ч.)

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!». Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Обобщение по темам первого полугодия. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Певцы русской старины (Баян.Садко). «Лель, мой Лель...». Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч)

Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч)

Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года

Тематическое планирование

№п/п	Разделы и темы	Часы	Характеристика деятельности учащихся
	Россия - Родина моя	5	<p>Выявить настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
	День, полный событий	4	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

В музыкальном театре	6	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
«О России петь – что стремиться в храм»	4	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>

			Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
	В концертном зале	6	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	4	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

3. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
«Россия-Родина моя!»				(5 часов)		
1			Мелодия-душа музыки!	Выявлять мелодичность и песенность в музыке.	Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучание муз. инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров.	Уважительно относится к творчеству русских композиторов.
2			Природа и музыка. Романс. Звучащие картины.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Р: Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить творческое задание.	Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.
3			Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!	Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни.	Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов и песен.	Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.
4			С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский».	Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества.	Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. П: Определять выразительные возможности различных муз. образов. К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	Уважать свою Родину и её Защитников.
5			М.И.Глинка	Уметь определять	Р: Знать песни о героических событиях	Гордиться

			опера «Иван Сусанин».	по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества.	истории Отечества. П: Познавать выразительность музыкальной и поэтической речи. К: Исполнение фрагментов из оперы.	Защитниками Отечества.
«День полный событий» (4 часа)						
6			Утро.	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.	Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.	Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига.
7			Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек».	Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек.	Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно-образное содержание муз. произведения. К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.	Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.
8			В детской. Игры и игрушки.	Отличать интонационные линии персонажей.	Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев. П: понимать содержание муз. произведения. К: передавать интонационно-мелодические особенности муз. образа.	Выявлять связь музыки и живописи.
9			На прогулке. Вечер.	Выявлять связь музыкальных и живописных образов.	Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов. К: разработать сценарий к муз. произведению.	Исполнять соло из муз. сочинений различных жанров.

«В музыкальном театре» (6 часов)

10			Опера М.Глинки «Руслан и Людмила».	Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки.	Р: Самостоятельно определять муз. темы главных героев. П: называть и объяснять основные термины оперы. К: интонационно узнавать образы героев.	Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.
11			К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика».	Различать контрастные средства выразительности образов.	Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей.	Развивать ассоциативную связь музыки и этноса.
12			Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка».	Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.	Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления в рисунке.	Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.
13			Океан-море синее.	Различать интонационно музыкальную картину моря.	Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-былины. П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море. К: выполнять живописно-творческую работу.	Анализировать художественно-образное содержание оперы.
14			Балет П.Чайковского «Спящая красавица».	Сравнительный анализ оперы и балета.	Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.	Выявлять связь музыки и танца.

15			В современных.	Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл.	Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия. П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов. К: исполнение сцен из мюзиклов.	Выявлять основные отличия оперы от мюзикла.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)						
16			Настрою гусли на старинный лад. Былины.	Выявить общность жизненных истоков народного и профессион. творчества.	Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер. произведений.	Хранить традиции народного фольклора.
17			«Былина о Садко и Морском царе».	Знать древний Новгородский эпос.	Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах. П: аккомпанировать на воображаемых гусях. К: Исполнить северный былинный напев.	Хранить традиции народного фольклора.
18			«Лель, мой Лель».	Узнавать меццо-сопрано.	Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст. П: называть и объяснять основные термины. К: спеть мелодию «Песни Леля»	Знать творчество русских композиторов.
19			Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	Различать мелодии в народном стиле.	Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных песен.	Хранить традиции русского народа.
«О России петь – что стремиться в Храм!» (4 часа)						
20			«Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!»	Узнавать жанры церковной музыки.	Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства.	Знать религиозные праздники

					<p>П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.</p> <p>К: Исполнение молитвы.</p>	России.
21			Древнейшая песнь материнства.	<p>Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери.</p>	<p>Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках.</p> <p>П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства.</p> <p>К: исполнять песни о матери.</p>	Ценить и уважать свою мать.
22			Вербное Воскресение.	<p>Расширить представление о православных праздниках.</p>	<p>Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках.</p> <p>П: знать жанры церковной музыки.</p> <p>К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства.</p>	Приобщаться традициям православной церкви.
23			Святые Земли Русской!	<p>Расширить представление о Православных Святых.</p>	<p>Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах.</p> <p>П: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>К: исполнение стихир.</p>	Уважать историю Родины.
«В концертном зале» (6 часов)						
24			Музыкальное состязание. Концерт.	<p>Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра.</p>	<p>Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах.</p> <p>П: различать главные и побочные темы «Концерта»</p> <p>К: выполнить творческое задание.</p>	Узнавать тембры музыкальных инструментов.
25			Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины.	<p>Различать на слух старинную и современную</p>	<p>Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты.</p> <p>П: стилевые особенности старинной и</p>	Узнавать тембры музыкальных инструментов.

				музыку.	современной музыки. К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	
26			Музыкальные инструменты. Скрипка.	Узнавать на слух звучание скрипки.	Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. П: Расширить музыкальный кругозор. К: выполнение творческого задания.	Уважительно относится к симфонической музыки.
27			Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт».	Знать понятие сюита.	Р: Самостоятельно определять муз. темы. П: самостоятельно называть части сюита. К: выполнение творческого задания.	Уважать творчество зарубежных композиторов.
28			Л.В.Бетховен «Симфония № 7» .	Различать контрастные средства выразительности.	Р: самостоятельно определять муз. темы. П: Ориентироваться в динамических оттенках. К: Дирижирование главных тем.	Уметь анализировать сюжетную линию.
29			Мир Бетховена.	Различать контрастные средства сонаты.	Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений. П: ориентироваться в видах и жанрах музыки. К: Исполнение песни.	Уметь анализировать сюжетную линию произведения.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (4 часа)						
30			Джаз-чудо музыка.	Различать и узнавать ритмы джазовой музыки.	Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции. П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза. К: знать известных джазовых музыкантов-исполнителей.	Импровизировать джазовые мелодии.
31			Мир Г.Свиридова и	Различать	Р: Самостоятельно различать и узнавать	Определять

			С.Прокофьева.	особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова.	музыкальные интонации. П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания. К: Выполнение творческого задания.	жанры музыкальных произведений.
32			Певцы родной природы.	Различать музыкальную речь разных композиторов.	Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.	Исполнять муз.сочинения разных жанров и стилей.
33			Прославим радость на Земле!	Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру.	Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять характерные черты языка современной музыки. К: определять жанровую принадлежность муз. произведения.	Уважительно относится к музыке разных композиторов.
Повторение (1 час)						
34			Обобщение и систематизация учебного материала по музыке за курс 3 класса.	Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях.	Р:самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К:творческое задание.	Гордиться великой силой искусства.