

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ТЮМЕНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 22

«Рассмотрено»  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от «27» августа 2021 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
Л.Н. Кремняк  
от «30» августа 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор  
МАОУ СОШ № 22  
О.А. Максимова  
от «30» августа 2021 г.



«Рассмотрено»  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа  
по предмету  
«Музыка»  
для 2 класса

Срок реализации программы:  
2021 – 2022 уч. год

Тюмень, 2021 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 2 класса общеобразовательной школы разработана на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06. 10. 2009 № 373. в ред. Приказов Минобрнауки России от 22. 09. 2011 № 2357, от 18. 12. 2012 № 1060, от 29. 12. 2014 № 1643, от 31. 12. 2015 № 1576;
- Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ СОШ №22, г. Тюмень, 2019 г.;

а также авторская программа основного общего образования по предмету «Музыка» для образовательных учреждений авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка», 1-4 классы, М, Просвещение, 2012.

**Цель** музыкального образования и воспитания в начальной школе - формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

### **Задачи уроков музыки:**

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно - образный смысл;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Музыка» изучается в 2 классе в объеме не менее 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

### **1. Планируемые предметные результаты**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

## 2. Содержание программы учебного курса

В разделе **«Россия - Родина моя»** учащиеся знакомятся с музыкой русских композиторов, воспевающих родную природу («Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского), песнями о родном крае, Гимном России. Воспитание патриотизма авторы УМК считают одним из важных гуманистических качеств личности. Поэтому и введение ребенка в мир музыкальной культуры начинается на уроках музыки с *русской музыки*.

В разделе **«День, полный событий»** второклассники проживают день с утра до вечера вместе с детскими образами из сборников фортепианных пьес «Детский альбом» П. Чайковского и «Детская музыка» С. Прокофьева. Различные жанровые сферы музыки этих композиторов позволяют включать детей в разнообразные виды музыкальной деятельности, способствуя тем самым накоплению интонационно-образного словаря на доступном их сознанию музыкальном материале.

Раздел **«О России петь - что стремиться в храм»** решает задачу бережного прикосновения детей к сокровищам музыки религиозной традиции - колокольными звонами, народными песнопениями, знакомит их со святыми земли Русской - Александром Невским, Сергием Радонежским, дает возможность узнать о «музыкальном оформлении» такого праздника русской Православной церкви как Рождество Христово. Заметим, что изучение духовной музыки в начальной школе осуществляется в опоре на музыкальный фольклор и классическую музыку.

Фольклорный раздел - **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** раскрывает перед детьми многообразный мир народных песен, танцев, игр, народных праздников – проводы зимы (Масленица), встреча весны. Здесь предлагается ребятам «разыгрывать» народные песни, узнавать голоса народных инструментов, участвовать в исполнении инструментальных наигрышей, сочинять несложные песенки.

**«В музыкальном театре»** школьники побывают вместе с персонажами детской оперы-сказки - «Волк и семеро козлят» М. Коваля, и оперы М. Глинки на пушкинский сюжет «Руслан и Людмила» балета «Золушка» С. Прокофьева.

Раздел **«В концертном зале»** предполагает «посещение» детьми концертов камерной и симфонической музыки - симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева, фортепианная сюита «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Симфония № 40» В.-А. Моцарта и др.

Изучая завершающий раздел учебников **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**, школьники войдут в творческие мастерские композиторов и исполнителей, прикоснуться к тайнам создания и интерпретации сочинений разных времен и стилей, а также расширят свой слушательский, исполнительский и «композиторский» опыт. В этом разделе продолжаются их встречи с музыкой различных композиторов прошлого и настоящего времени - И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, М. Глинка, П. Чайковский, Г. Свиридов, Д. Кабалевский.

### Тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Характеристика основных видов деятельности
<b>Россия – Родина моя (3 часа)</b>		
1	Мелодия – душа музыки.	Понимать выразительность и изобразитель-

2	Здравствуй, Родина моя!	ность музыкальной интонации, смысл понятий, названия изученных жанров и форм музыки, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов, наиболее популярные в России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды оркестров и хоров. <b>Знать/ понимать</b> певческие голоса, произведения С.Рахманинова, жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности. <b>Уметь</b> проникаться эмоциональным содержанием музыки, внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений. <b>Размышлять</b> о музыке, применяя знания, полученные в процессе обучения. <b>Распределять</b> дыхание по фразам, правильно дышать при пении.
3	Гимн России – главная песня нашей страны.	
<b>День, полный событий (6 часов)</b>		
4	Мир ребёнка в музыкальных интонациях и образах.	<b>Понимать</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), смысл понятий <b>композитор – исполнитель – слушатель</b> . <b>Исполнять</b> в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. <b>Использовать</b> приобретённые знания и умения в практической деятельности для восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки, исполнения знакомых песен, участия в коллективном пении. <b>Знать/ понимать</b> русских святых, традиции родного края. <b>Узнавать</b> названия и авторов произведений. <b>Определять и сравнивать</b> характер, настроение и средства музыкальной выразительности, проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают.
5	Музыкальный инструмент – фортепиано.	
6	Природа и музыка. Прогулка.	
7	Танцы, танцы, танцы.	
8	Эти разные марши.	
9	«Расскажи сказку». Колыбельные.	
<b>« О России петь – что стремиться в храм...» (5 часов)</b>		
10	Великий колокольный звон.	<b>Исполнять</b> в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия. <b>Использовать</b> приобретённые знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни для восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки, исполнения знакомых песен, участия в коллективном пении. <b>Понимать</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). <b>Знать/ понимать</b> народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музы-
11	Святые земли Русской.	
12	«Утренняя молитва», «В церкви».	
13	« С Рождеством Христовым!»	
14	Музыка на новогоднем празднике.	

		кальные инструменты, название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров. <b>Уметь</b> передавать настроение музыки и её изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам.
« Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)		
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	<b>Запоминать</b> названия изученных произведений и их авторов. <b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов. <b>Знать/ понимать</b> названия изученных жанров и форм музыки. <b>Уметь</b> делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами. <b>Определять</b> на слух основные жанры музыки. <b>Размышлять</b> о музыке, оценивая её эмоциональный характер и определять образное содержание.
16	Фольклор – народная мудрость.	
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	
18	Обряды и праздники русского народа.	
В музыкальном театре (5 часов)		
19	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера	<b>Узнавать</b> наиболее популярные с России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды хоров и оркестров. <b>Использовать</b> приобретённые знания и умения для восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки, для передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.. <b>Запоминать</b> названия изученных произведений и их авторов. <b>Знать/ понимать</b> названия изученных жанров и форм музыки, средства музыкальной выразительности. <b>Уметь</b> размышлять, применять знания, полученные в процессе уроков музыки. <b>Определять</b> и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. <b>Проявлять</b> навыки вокально – хоровой деятельности.
20	Балет.	
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра.	
22	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.	
23	В музыкальном зале. Увертюра, финал.	
В концертном зале (5 часов)		
24	Симфоническая сказка.	<b>Определять</b> на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш), названия изученных жанров и форм музыки, наиболее популярные в России музыкальные инструменты <b>Уметь</b> определять на слух основные жанры музыки. <b>Размышлять</b> о музыке. <b>Оценивать</b> её эмоциональный характер и
25	В концертном зале. Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки”.	
26	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40.	
27	Мир музыки Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	

28	Музыкальные впечатления.	определять образное содержание.
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 часов)</b>		
29	Волшебный цветик- семи цветик. «И всё это – И. С. Бах».	<b>Уметь</b> проникаться эмоциональным содержанием музыки, внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений. <b>Узнавать</b> наиболее популярные с России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды хоров и оркестров. <b>Размышлять</b> о музыке, применяя знания, полученные в процессе обучения. <b>Проявлять</b> навыки игры на музыкальных инструментах.
30	Все в движении. Попутная песня.	
31	Музыка учит людей понимать друг друга.	
32	Два лада. Природа и музыка.	
33	Печаль моя светла. Первый.	
34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	.

### Планируемый уровень выпускника

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.





### 3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся		
				Предметные Результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Россия – Родина моя (3 часа)						
1			Мелодия – душа музыки.	Научатся: понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Понимать отличительные черты русской музыки.	<u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради <u>Коммуникативные:</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель.
2			Здравствуй, Родина моя!	Научатся: применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно; определять названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты - скрипичный	<u>Регулятивные:</u> Преобразовывать практическую задачу в познавательную <u>Познавательные:</u> Ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради	Развитие эмоционально-открытого позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства как любовь, добро, счастье дружба, долг

				<p>ключ, басовый ключ, ноты; размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> Строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	
3			Гимн России – главная песня нашей страны.	<p>Научатся: исполнять Гимн России, участвовать в хоровом исполнении гимнов своего края, города, школы, понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу <u>Познавательные:</u> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; ориентироваться в информационном материале учебника <u>Коммуникативные</u> Участвовать в коллективном пении, проявлять активность в решении познавательных задач</p>	Осознание своей этнической принадлежности, развитие патриотических чувств, укрепление культурных и гражданских традиций страны
<b>День, полный событий (6 часов)</b>						
4			Мир ребёнка в музыкальных интонациях и образах.	<p>Научатся: - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Использовать речь для регуляции своего действия <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в разнообразии</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству, внутренняя позиция, сопереживание

				музыкальных произведениях;	способов решения задач <u>Коммуникативные:</u> Ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, контролировать свои действия в коллективной работе	
5			Музыкальный инструмент фортепиано.	– Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, делать выводы. Соотносить графическую запись в музыке с её жанром и музыкальной речью композитора.	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> Осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради <u>Коммуникативные:</u> Использовать общие приёмы в решении исполнительских задач.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач.
6			Природа и музыка. Прогулка.	Научатся: определять характер музыкальных произведений; распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки; осмысление знаково-символических элементов в музыке;	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека

				передавать в пении различные интонации; осуществлять музыкально-ритмические движения	информационном материале; выполнить творческое задание <u>Коммуникативные:</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	
7			Танцы, танцы, танцы.	Научатся: отличать на слух музыку танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка – по ритмической основе. Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике, музицировании.	<u>Регулятивные:</u> Преобразовывать познавательную задачу в практическую. <u>Познавательные:</u> Использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале. <u>Коммуникативные:</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
8			Эти разные марши.	Научатся: определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера. Воплощать	<u>Регулятивные:</u> Составлять план и последовательность действий <u>Познавательные:</u> Ставить и	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.

				эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: игре на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизации соло, в ансамбле, оркестре.	формулировать проблемы; ориентироваться в информационном материале учебника <u>Коммуникативные:</u> Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	
9			«Расскажи сказку». Колыбельные.	Уметь называть фамилии композиторов: П. Чайковский, С. Прокофьев. Развивать выразительную сторону вольного исполнения; определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. Сочинить сказку. Выбрать характерные движения для музыки. Найти или сочинить слова для мелодии «Мамы» Чайковского.	<u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; ориентироваться в информационном материале учебника выполнить творческое задание. <u>Коммуникативные:</u>	Подобрать стихи, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Словарь эмоций. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.

					Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
<b>« О России петь – что стремиться в храм...» (5 часов)</b>						
<b>10</b>			Великий колокольный звон.	Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.	<u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации <u>Познавательные:</u> Осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; ориентироваться в информационном материале <u>Коммуникативные:</u> Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа
<b>11</b>			Святые земли Русской.	Научатся различать характерные особенности духовной музыки. Определять на слух духовную и композиторскую музыки.	Регулятивные: Оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей	Этнические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа

					<u>Познавательные:</u> Овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; ориентироваться в информационном материале. <u>Коммуникативные:</u> Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке	
12			«Утренняя молитва», «В церкви».	Научатся: правилам поведения в церкви, называть имена святых; проводить сравнительный интонационно-образный анализ музыкальных произведений; характеризовать произведения П. И. Чайковского	<u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия <u>Познавательные:</u> Расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки	

					<u>Коммуникативные:</u> Расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов	
13			«С Рождеством Христовым!».	Научатся выразительно исполнять рождественские песни на уроке и дома; передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; выполнять творческие задачи в рабочей тетради; приобретут опыт творческой деятельности через изготовление рождественской открытки	<u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу <u>Познавательные:</u> Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями <u>Коммуникативные:</u> Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа
14			Музыка на новогоднем празднике.	Научить: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Находить верные пластические движения под музыку, предлагать свои варианты пластических движений, охотно участвовать в коллективной	<u>Регулятивные:</u> Предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности <u>Познавательные:</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности	учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности; наблюдать за использованием музыки в жизни человека



				творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	<u>Коммуникативные:</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
<b>« Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)</b>						
<b>15</b>			Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Научатся: придумывать свои движения при исполнении песен. Нарисовать инструменты. Уметь совместно исполнять песни; Понимать графическое изображение мелодии, определять голоса музыкальных инструментов Импровизировать в игре на русских народных инструментах; Выразительно «разыгрывать» народные песни;	<u>Регулятивные:</u> Использовать установленные правила в контроле способов решения задач <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи <u>Коммуникативные:</u> Уметь слушать и вступать в диалог. Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
<b>16</b>			Фольклор – народная мудрость.	Сопоставить композиторскую музыку с народной. Воспитывать уважение к народным традициям. Импровизировать в игре на русских народных инструментах. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Интонационно	<u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя на ударных инструментах (ложки, бубен, треугольник) <u>Познавательные:</u> Осуществлять и выделять	Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

				осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.	необходимую информацию <u>Коммуникативные:</u> Участвовать в коллективном музицировании	
17			Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Разучить народные песенки-прибаутки; Предлагать свои варианты мелодий для песен; Освоить детский фольклор. Сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст. Импровизировать в игре на русских народных инструментах	<u>Регулятивные:</u> Преобразовывать познавательную задачу в практическую, использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной деятельности. Выполнять учебные действия в качестве композитора <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формирование положительного отношения к учению <u>Коммуникативные:</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. Участвовать в	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач

					коллективной инсценировке	
18			Обряды и праздники русского народа.	Выявлять особенности традиционных праздников народов России Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.	<u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу <u>Познавательные:</u> Выявлять особенности традиционных праздников в России. Узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально – пластическом движении <u>Коммуникативные:</u> Ставить вопросы, слушать собеседника, обращаться за помощью к учителю	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
<b>В музыкальном театре (5 часов)</b>						
19			Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера.	Учить детей понимать музыкальную драматургию произведения. Развивать творческие способности детей. Воспитывать любовь к прекрасному. Нарисовать иллюстрации к опере Коваля М. «Волк	<u>Регулятивные:</u> применять установленные правила в планировании способов решения <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач

				и семеро козлят», инсценировать оперу. Выразительно исполнять песню-спор. Пластическое интонирование с элементами игры. Предлагать свой вариант исполнения песни, театрализации.	задач <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	
20			Балет.	Иметь представление о крупных музыкальных жанрах. Понять связь между речью музыкальной и разговорной. Выразительно исполнять песню-спор. Пластическое интонирование с элементами игры. Предлагать свой вариант исполнения песни, театрализации.	<u>Регулятивные:</u> использовать общие приёмы решения задач <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять _поиск <u>нужной информации.</u> <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, оценка результатов собственной музыкально- исполнительской деятельности
21			Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра.	Научатся: Связывать жизненные впечатления с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. Определять характер и настроение музыки,	<u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном <u>Познавательные:</u>	Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочине- ний на основе понимания их иннационной природы

				<p>вслушиваться в произведение. Характеризовать музыкальные образы. Принимать участие в играх, пластическом интонировании: «элементарно» дирижировать музыкой</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	
22			Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.	<p>Научатся: определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. Проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Преобразовывать познавательную задачу в практическую Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные:</u> Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
23			В музыкальном зале. Увертюра, финал.	<p>Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных</p>	<p><u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем</p>	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе

				состояний. Принимать участие в различных формах музицирования на уроке. Имитация игры на гуслях. Пластическое интонирование с элементами инсценировки. Работа с учебником.	<u>Познавательные:</u> <u>ориентироваться в разнообразии</u> <u>способов решения задач</u> <u>Коммуникативные:</u> Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	коллективного музицирования
<b>В концертном зале (5 часов)</b>						
24			Симфоническая сказка.	Научатся: выявлять жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик.	<u>Регулятивные:</u> Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач <u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Коммуникативные:</u> Задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
25			В концертном зале. Музыкальные образы сюиты «Картинки с выставки».	Научатся: Сравнивать по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности. Учить позитивно-эмоциональным	<u>Регулятивные:</u> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, живописи

				<p>отношениям.  Определять названия цикла пьес и автора.  Сопоставлять звучание пьес и рисунки В. Гартмана.  Воплощать свои эмоциональные музыкальные впечатления в различных видах музыкально-творческой деятельности, например: в пальчиковой имитации балета невылупившихся птенцов во время звучания пьесы; или нарисовать иллюстрацию к любимой пьесе из сюиты Мусоргского М. «Картинки с выставки.</p>	<p>видах музыкально-практической деятельности  <u>Познавательные:</u>  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности  <u>Коммуникативные:</u>  проявлять активность во взаимном действии вести диалог слушать собеседника</p>	
26			«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40.	<p>Научатся:  Определять звучание симфонического оркестра.  Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении,</p>	<p><u>Регулятивные:</u>  выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя  <u>Познавательные:</u>  осуществлять поиск необходимой информации  <u>Коммуникативные:</u>  ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведения искусства определения основного настроения и характера музыкального произведения</p>

				пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	музыкальные произведения и мнения других людей о музыке	
27			Мир музыки Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	<p>Научатся: проводить сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта.</p> <p>- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;</p> <p>- узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, в свободном дирижировании</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p><u>Познавательные:</u> формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивного эмоционального отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности</p> <p><u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о</p>	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении разных творческих, музыкальных задач



					музыке, поиски информации о музыке и музыкантах, употреблений музыкальных терминов.	
28			Музыкальные впечатления.	Научить: определять произведение по звучащему фрагменту. Выделять общие понятия о жанрах. Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через исполнение, слушание, рисование, пластическое интонирование.	<p><u>Регулятивные:</u> планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки</p> <p><u>Познавательные:</u> участие в исследовательской деятельности и представления её результатов</p> <p><u>Коммуникативные:</u> осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнёра в процессе анализа музыки.</p>	Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 часов)</b>						
29			Волшебный цветик – семи цветик. «И всё это – И. С. Бах».	Научить: определять музыку Баха; Различать мелодию и аккомпанемент. Узнавать звучание органа. Понимать триединство композитор-исполнитель-слушатель; осознавать, что все события в жизни находят своё отражение в ярких музыкальных и	<p><u>Регулятивные:</u> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><u>Коммуникативные:</u> проявлять активность во взаимодействие, вести диалог, слушать</p>	Понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

				художественных образах	собеседника	
<b>30</b>			Все в движении. Попутная песня.	<p>Научить: понимать изобразительный язык музыки. Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ- портрет. Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки. Принимать участие в общем исполнении, элементах импровизации, пластическом интонировании. Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению каждой части «Попутной песни»;</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведения и мнения других людей по музыке</p>	<b>Развитие</b> эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.
<b>31</b>			Музыка учит людей понимать друг друга.	<p>Научить: анализировать содержание музыкального произведения. Уметь определять на слух знакомые музыкальные фрагменты. Конкурс на лучший цветовой фон,</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно- музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования</p>	Уважительно относиться к творчеству своих товарищей.

				подходящий по настроению для пьес «Весна» и «Осень» Свиридова Г.	<u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценки восприятия и исполнения музыкального произведения <u>Коммуникативные:</u> Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	
32			Два лада. Природа и музыка.	Учить детей различать музыкальные лады. Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.	<u>Регулятивные:</u> использовать речь для регуляции своего действия <u>Познавательные:</u> осмысление знаково-символических элементов музыки <u>Коммуникативные:</u> Формулировать собственное мнение и позицию	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления
33			Печаль моя светла. Первый.	Научить рассуждать о знакомой и незнакомой музыке.	<u>Регулятивные:</u> составлять план и последовательность действий <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> Ставить вопросы, формулировать	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих задач

					собственное мнение и позицию	
34			Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	<p>Научить рассуждать о знакомой и незнакомой музыке; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы. Понимать триединство <i>композитор-исполнитель-слушатель</i>; осознавать, что все события в жизни находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах через различные формы деятельности показать свои знания и умения.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата</p> <p><u>Познавательные:</u> самостоятельно выделять и формулировать познавать. цель</p> <p><u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном разнообразии. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности